

Goizueta llega con los sonidos asumidos "de San Telmo a San José"

El cantautor argentino-costarricense está presentando por diversos escenarios locales las canciones reunidas en el reciente álbum, donde reafirma una estética en la que el músico prima sobre el trovador.

"No me siento un cantautor, soy, sobre todas las cosas, un músico, aunque pueda hacer letras y tenga cosas para decir", especificó Goizueta durante una entrevista con Télam.



ampliar (http://www.telam.com.ar/advfi/imagenes/2013/05/518ea9db36c9c_800x533.jpg)

El artista y periodista consideró que "estoy dentro de la camada de artistas de la llamada renovación de la música latinoamericana contemporánea y si bien compartí grabaciones y escenarios con grandes cantautores como Silvio Rodríguez, Vicente Feliú y otros de Costa Rica, yo me siento más músico".

En la misma tónica, añadió que "cuando uno habla de cantautores también se menciona a Luis Eduardo Aute, Joan Manuel Serrat o Joaquín Sabina, unos capos en serio con una obra maravillosa, a los que yo, en cierta forma me les acoplé, pero mi objetivo está más en la música y en la combinación de distintos ritmos populares".

Aún con esa caracterización que lo define y lo aleja de la canción testimonial iberoamericana, Adrián indicó que "tampoco descuido las letras capaces de relatar hechos entre los que se hace mención a la realidad social de un mundo difícil".

Despejadas las salvedades estilísticas, apuntó que "a lo que yo hago me gusta denominarlo `música popular elaborada` ya que en ella conjugo tango, jazz, folklore y hasta lo sinfónico".

El mejor ejemplo de esa búsqueda estética resonó en el Grupo Experimental de Costa Rica que impulsó hace 25 años, "un conjunto de cámara con formato variado que integraron los mejores músicos del país y probablemente de toda la región y con quienes realicé una intensa actividad a nivel nacional e internacional", especificó.

Ya sin esos laderos, pero con idéntico espíritu, Goizueta está lanzando "Soy, de San Telmo a San José" al que definió como "un disco difícil de acomodar en las disquerías porque tiene Caribe, jazz, tango, folklore, trova y clásico".

"Todo eso -se ufano con entusiasmo- conjugado de la manera más impura y en rica mixtura, libre pero minuciosamente escrito y elaborado".

Con producción del platense Javier Chalup y abundantes letras en primera persona, la placa reúne títulos propios como "Soy", "¿Sabes qué?", "¿Cómo?", "¿Y como no?", "Compañera", "La murga dolorosa", "Milonga mentiras", "Socotroco soca", "T.tango", "Puente de abrazos" y "Vino para siempre".

El registro incluye, además, dos versiones personales de "Libertango", en tributo a Astor Piazzolla y "Canción de las simples cosas", de Armando Tejada Gómez y César Isella.

El CD fue presentado en el Festival Barnasants de Barcelona, giró por ciudades de El Salvador, Guatemala y ahora está llegando a la Argentina para una serie de recitales que ya pasó por escenarios del sur y del noroeste.

En la continuidad de esa gira, el sábado 18 concretará la primera de dos veladas en el porteño teatro del Viejo Mercado (al que regresará el viernes 7 de junio).

También en mayo cantará el 24 en Neuquén y el 25 en La Pampa. Ya en junio y en clave bonaerense, los conciertos tendrán por sede a Bolívar (el 1) y al Teatro Bar de La Plata (el 8).

"Antes de grabar este álbum no pensaba en la nostalgia, pero ahora descubro que en estas canciones hay un dejo de recuerdos de mi tierra", confesó.

La evocación sumó una emotiva postal a la hora de las fotos para este reportaje ya que Adrián terminó posando en el umbral de la casa donde nació, en la calle Defensa al 800.

Los guiños al pasado y a la argentinidad no impidieron que el intérprete resaltara la importancia de Costa Rica en su vida y en su labor musical.

Goizueta sostuvo que "no dejo de reconocer mi presente en Costa Rica, un país pequeño que me recibió con los brazos abiertos y me sigue cobijando".

En aquella tierra desarrolló una intensa actividad compositiva y arreglística con diversas agrupaciones sinfónicas y grupos de cámara, siendo la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica una repetida interprete de su obra, tal como ocurrió en la reciente gira "Verano sinfónico".