

Viernes 6 de Junio de 2008

Entrevista a Nelson Ávalos

“La trova patagónica ya tiene su lugar en la cultura de la región”

Hoy viernes 6 de junio a las 18.30 brindará una charla en el ISFDA N° 805

Nelson Ávalos se autodenomina uno “histórico” del Encuentro de Trovadores porque participa desde su primera edición. Además de cantante y compositor es periodista de FM Alas de El Bolsón, una radio comunitaria que ya cumplió veinte años. A partir de su experiencia, el trovador brindará hoy una charla sobre la importancia de esos medios de comunicación alternativos y mostrará dos videos, uno de los cuales cuenta el proceso de apertura de la FM Petu Mogeleñ de El Maitén, llevada adelante por la comunidad mapuche del lugar.

En referencia al inicio de los encuentros, Ávalos recordó que en 2005 la Dirección de Cultura de Trelew “recuperó un camino de más de veinte años llevado adelante por una corriente de cantores y poetas de Patagonia, que venía como un movimiento alternativo, siempre enfrentada al Estado”.

“Me parece bien que desde el Estado se invierta dinero para este tipo de cosas, que en este caso viene acompañado por los talleres que aportamos. Cada uno de los que participamos viene a hablar de las cosas que hace, más allá de tocar en el escenario”, destacó en referencia a las charlas.

Ávalos mencionó que “la idea de Trovadores ya prendió en otros lugares, como Pico Truncado, producto de un camino que comenzó a mediados del ochenta con encuentros autogestionados en Esquel, Comodoro Rivadavia o Puerto Madryn, pero siempre sin apoyo oficial”.

A manera de definición el cantante y compositor contó que la trova patagónica se define por una “gran diversidad de modos, ritmos y géneros, porque Patagonia es muy extensa y muy amplia en sus influencias culturales. También la caracteriza la diversidad temática, que a la vez tiene un hilo conductor, desde Tierra del Fuego a La Pampa: la Patagonia, en donde no

falta ni el viento, ni la soledad ni la distancia, y la reivindicación de los pueblos originarios y de los trabajadores. El ‘Gato’ Ossés habla mucho de los petroleros, porque él lo fue; Eduardo Guajardo, de Río Turbio, canta sobre la vida del minero”, ejemplificó.

As comentó que “quien habla de la realidad no puede obviar sus cosas feas, pero en la trova éstas se dicen desde un punto de vista artístico y estético, lejano al panfleto. Siempre es con poesía, con metáforas, con belleza”, mencionó.

La trova incluye “desde lo más gauchesco, como ‘Chacho’ Liempe de El Bolsón, un Valeriano Avilés o Ángel Hechenleitner, a Ramón Queipul, que está más cerca del rock nacional. Es un espectro muy amplio de expresiones. Y creo que después de veinte años, ya tiene su lugar en la cultura de la región”.