

Es esa música que trae el viento

La Patagonia argentino-chilena tiene una música propia. Con una gran riqueza poética y las cuerdas de una guitarra, los cantores van contando el sentir del hombre en esas inmensidades. El Tercer Encuentro de Trovadores Patagónicos, de Trelew, reunió a los referentes actuales de lo que nació hace tiempo como Canto Fundamento.

La Patagonia es un estado mental. Patria de cielos que tienden su manto sobre las soledades de hombre y paisaje. Territorio del viento. Allí, en las vastedades, cada palabra es una invitación al vínculo. Cada paso ganado a la distancia, acerca a esos seres acuñados en la rudeza de las pequeñas comarcas. Cada música arrebatada al silencio, un modo íntimo de pensarse y contar la propia historia.

Es natural, entonces, que sean trovadores los mensajeros de sus vivencias. Poetas y músicos, anónimos para los públicos masivos, puesteros en grandes extensiones, artistas de los poblados que van creciendo con el flujo permanente de gentes de todos los puntos cardinales.>

Varios de ellos se dan cita desde hace tres años en Trelew (Chubut), para hacer juntos el Encuentro de Trovadores Patagónicos, que organiza la Secretaría de Cultura de la Municipalidad. Hasta allí, llegamos para escuchar el latido de una cultura sureña en construcción. La voz de una patagonia única, que no respeta fronteras geográficas, y que hunde sus raíces en los cantos ancestrales de mapuches y tehuelches transmitidos por generaciones, para fecundarse luego con los rasgos culturales que trajeron las sucesivas migraciones.

"La construcción de identidad es un proceso en el que intervienen diversos factores coyunturales e históricos, todos ellos vinculados esencialmente con lo cultural. De allí, que este encuentro surge en oposición a la imposición de modelos culturales, éticos y estéticos, establecidos desde la lógica del mercado, en los últimos 30 años", define Marco Vilches, creador de esta

iniciativa.>

"Lejos del romanticismo de la Edad Media, existe una referencia que habla de nosotros, de nuestra realidad, de la memoria en la urdimbre de la historia, que como sujetos creadores teñimos cada día y modificamos. Los trovadores que aquí llegan son creadores del nuevo Canto Fundamento, donde revalorizan al hombre del sur y su medio. Un canto de fuerte compromiso social en sus letras y de gran valor literario. Creadores que se animan a pintar con nuevos colores un paisaje musical que da identidad a nuestra región".

Hermenegildo Liempe (El Bolsón), Cholo Barriga y Chele Díaz (El Maitén), Nelson Ávalos (El Hoyo), Eduardo Paillacán (Esquel), Eduardo Guajardo (Río Turbio), Héctor Ossés (Pico Truncado), Washington Berón (Puerto Madryn), Dúo Libresur (La Pampa), Dúo La Chuza (Trelew), Patricio Rossi Lobos y Victor Flavio Vargas (Chile) son trovadores de la patagonia chileno-argentina que participaron de este tercer encuentro, que tuvo un invitado especial: el santafesino Jorge Fandermole.

El canto patagónico, que viene creciendo desde las entrañas de la tierra, tiene en la voz y la guitarra, las herramientas para forjar su mensaje. Encuentra su cauce en una nueva camada de autores que recogen los hechos que cimentaron su historia, antiguas leyendas y el latido de su paisaje, para crear canciones donde la austeridad y la hondura del silencio, propios del suelo que habitan.

Pero esta música folclórica está atravesada por influencias llegadas desde otros lugares, como la trova cubana, y reconoce una fuerte referencia en trovadores latinoamericanos como Atahualpa Yupanqui, Alfredo Zitarrosa o Víctor Jara.

Estos obreros de la poesía y la música, son transmisores del sentir de la gente que habita estos alejados parajes del sur. Allí, donde los campesinos escuchan y bailan una diversidad de ritmos, como chamamés, rancheras, valseados, payadas, chacareras, polcas, loncomeos, huaynos y hasta algún estilo. Caseríos donde también es posible oír una habanera y, sobre todo, la milonga sureña. Y, con esa mixtura se va tejiendo la identidad musical de la patagonia.

De pioneros y continuadores

El canto trovadoresco tiene en estos sures, pioneros que siguen vigentes en los repertorios de los nuevos trovadores. Uno de los más prolíficos es Abelardo Epuyén González, un cordillerano que fuera el primero en "cantar la patagonia". Fallecido en 1978, su música no ha quedado registrada por la carencia de tecnologías, pero sus canciones se conocen hoy gracias al rescate que los músicos patagónicos actuales hacen de su obra.

Otro referente de la poética sureña es Julio Domínguez (el Bardino), un artista popular que reelaboró la tradición poético-musical de su región: La Pampa. Su obra tiene acentos regionales auténticos, que recuperan la dignidad y los modos de vida de sus pobladores.

En esa senda, Héctor Ossés, Chele Díaz, Nelson Ávalos, Eduardo Guajardo son nombres inscriptos en lo que se da en llamar Canto Fundamento, basado en la necesidad de juntar, desde la expresión artística, una identidad patagónica que se está buscando, debido a la "juventud" de esas regiones. Un lugar donde la masacre del '21 -conocida como la Patagonia Rebelde- es un hecho histórico presente en la temática de la canción actual. Tanto que "Canción de la huelga del 21", del "Gato" Ossés, marca el nacimiento del canto ideológico, continuado con versos como los de Guajardo, contando la vida y la muerte en las explotaciones mineras de Pico Truncado.

Canto contra el olvido

"Estamos en una etapa de sacar nuestra historia para afuera. Por eso, la nuestra es una canción áspera, ruda, agreste. Es un canto contra el olvido", define Nelson Ávalos, uno de los jóvenes cantores patagónicos más destacados.

"La Patagonia vive, trabaja, lucha, ríe, sufre. Y canta. Y los encargados de contar y cantar las vivencias de los patagónicos son sus artistas. Los cantores y cantoras, las y los poetas, los trovadores y trovadoras -dice Nelson-. Cantamos porque nos falta el aire. Pero también, gracias al camino recorrido, podemos decir que cantamos porque nos está sobrando el aire. El espacio patagónico, el viento, nos inspira. Y la meseta. La cordillera, el mar y la distancia".