



“El álbum Tierra Milenaria es una geografía de Santiago del Estero”

Los Carabajal transpiran chacarera, esa es su esencia. Una esencia que los acompaña desde sus comienzos, allá por 1967 cuando Agustín decidió reunir a sus hermanos y un sobrino para "llevar el folclore a todo el país". Al año siguiente, esa formación original, que se completaba con Carlos, Cuti y Kali, sufrió la salida de su creador y su lugar fue ocupado por Mario "Musha" Carabajal.

Pasaron los años y varios cambios de formaciones, incluida una de las más reconocidas que fue el cuarteto que integraron Kali, Roberto, Peteco y Mario, que logró agregar al cancionero popular temas como "Entre a mi pago sin golpear", "Como pájaros en el aire", "Perfume de carnaval" y "Digo la mazamorra", entre otros. Tanto tiempo pasó que el conjunto de Los Carabajal celebró su 40° Aniversario en 2007 y lo festejó junto a su público con un recordado concierto en el Teatro Ópera de la Ciudad de Buenos Aires.

Pero a pesar de ese tiempo transcurrido, su esencia y raíces siguen intactas, porque llevan su música a todo el país y recuerdan, a cada paso que dan, no sólo el nombre sino todo lo que significa su lugar de origen: Santiago del Estero.

Este año, Los Carabajal titularon a su última producción Tierra Milenaria: la confirmación de que llevan a su provincia en la sangre y que eso lo trasladan a su música. Esa música de tierra milenaria, que los platenses podrán escuchar este viernes, a partir de las 21, en el Teatro Café Concert (43 entre 7 y 8).

—¿Tierra Milenaria es el trabajo que marca el retorno a lo tradicional?

Mario Carabajal: —Tiene que ver con una fuerte identidad que tenemos los santiagueños. El disco Tierra Milenaria es una geografía de Santiago del Estero, porque desde su presentación tiene un cuadro de un artista santiagueño, que se llama Ricardo Touriño, que se titula Crepúsculo, y es el color del amanecer o del atardecer santiagueño, es el paisaje muy común que está reflejado. Y el contenido de lo musical, poético y los autores, tiene que ver y conforman una identidad muy fuerte, que es la que tenemos los Carabajal, emparentados con el lugar de donde venimos, que es Santiago del Estero. Y viene muy bien para estos tiempos, donde hay que acentuar las identidades. Creo que hay influencias y parámetros que muchos chicos

toman y que de repente terminan sin tener identidad. Algo puede ser lindo, brillar, pero si no tiene profundidad, un mensaje, no sirve demasiado. Lo que nosotros pretendemos, después de grabar 43 discos más éste que es el 44, después de estar 42 años trabajando profesionalmente, es al menos dejar testimonios de nuestra propuesta artística, que le sirva a alguien como referente.

No cabe duda que la propuesta artística de Los Carabajal es mostrar su tierra y lo hacen a lo largo de los 17 temas que integran Tierra Milenaria, un disco realizado por la productora discográfica platense B&M que compila canciones clásicas y nuevas, compuestas tanto por sus integrantes como por otros artistas. Se destacan las chacareras "La criollita", "Cantor santiagueño" y "Por las huellas del querer", de Kali y Walter Carabajal. También "Mi voluntad", de Musha Carabajal y Sixto Palavecino, con Néstor Garnica como invitado. Y "Tierra santa", de Walter Carabajal y Marcelo Mitre, "Mi Pachamama" de los hermanos Ábalos y "Añoranzas" de Julio A. Jerez.

—La chacarera es el corolario de un sentimiento emocional muy fuerte del santiagueño con su tierra. Usted que está desde el principio, ¿cree que en este último trabajo, con sonido acústico, la evolución apunta a lo esencial?
Kali Carabajal: —Tierra Milenaria es un reflejo de lo que nosotros pensamos y sentimos de las cosas. Si bien fuimos unos de los primeros en empezar a innovar en este género, porque en enchufar las guitarras fuimos los primeros, en cambiar la imagen con respecto a la ropa también, eso generó una necesidad de volver a lo acústico, a lo que era antes y como se intentaba. Los sonidos actuales ayudan mucho a que eso tenga más brillo. En los primeros discos grabábamos directo, no había nada de lo que hay en la actualidad. Ahora se puede manejar la tecnología para dejar el sonido que nos gusta, que sea perfecto y llegue directo al corazón. Hacer una cosa simple y sencilla no es fácil. La mayoría de los músicos contemporáneos tienen muchas inquietudes, quieren hacer algo diferente y son pocos los que logran un equilibrio musical. Pero las cosas sencillas son las mejores.

Marca registrada. Los dos integrantes más antiguos del grupo llevan la voz cantante y son los que cuentan de qué se trata este nuevo trabajo del cuarteto. También confirman que "vivimos prácticamente dentro de la camioneta", que es el coche que los traslada a todos los lugares de la gira. Por eso "no tenemos mucho tiempo de escuchar música, pero cuando lo hacemos, escuchamos de todo", coinciden. Y en una de las oportunidades que tuvieron de escuchar música, conocieron al Coro platense Procanto Popular, que dirige Guillermo Masi.

Mario Carabajal fue quien elogió a esta agrupación local creada en 1985: "estos últimos tiempos hemos tenido la suerte de proyectarnos para hacer cosas junto a Guillermo, el director de este coro tan prestigioso de la Plata, y nos deleitamos con la calidad interpretativa que tiene la agrupación. Y le agradecemos a Guillermo que se sume a lo que va a ser el movimiento en La Plata de Tierra Milenaria y, si se anima, lo llevamos a Cosquín", anticipó el músico. "Estas son cosas que nos llenan el alma".

Guillermo Masi, que también estuvo en la presentación del disco acompañando al grupo, devolvió los elogios: es un "placer enorme y un orgullo" compartir los 24 años del coro y festejarlos en la noche del 23 de octubre con Los Carabajal. "A partir de esta relación, tengo un poco el sueño de aportarle al grupo arreglos para que canten con otros coros. Desde acá, Los Carabajal van a tener un material para invitar a coros de las ciudades que ellos quieran. Y también vamos a grabar un cd para que ellos entreguen a los directores y puedan darle a la comunidad coral argentina, que es grandísima, el aporte de su música. Nosotros hemos grabado y cantado con muchos artistas, pero este es un sueño cumplido, porque amamos lo tradicional y los venimos siguiendo desde que nació el primer Carabajal. Por eso vamos a estar aportando lo nuestro", agregó Masi.

—A pesar de los cambios de formaciones, el grupo continuó siempre vigente ¿cuál dirían ustedes que es la esencia de los Carabajal?

M.C.: —Nosotros transpiramos chacarera, somos Santiago del Estero. Desde nuestra actitud artística hasta nuestra vida, vivimos compenetrados totalmente con nuestro lugar de origen. Creo que eso le llega a la gente como una entidad muy definida, un sonido definido, un apellido trabajado con lo que es la difusión de una región, pero no nos detenemos en el hecho de fijarnos únicamente en Santiago del Estero, aunque estamos totalmente emparentados en la provincia...

—¿Y por qué decidieron presentar Tierra Milenaria en La Plata y no en Santiago?

M.C.: —Porque en estos tiempos de la industria discográfica, la cosa está muy difícil y una empresa familiar, como es B&M, se jugó por la propuesta de los Carabajal. Así que se fortaleció una relación de amigos que nosotros tenemos con esta ciudad, donde sabemos que hay bastiones santiagueños, y se fortaleció a través del haberse jugado por hacer una inversión con Los Carabajal. Lo mejor que nos podía haber pasado es esto, porque también surgió la posibilidad de juntarnos con Guillermo Masi. Y el puntapié inicial era hacerlo acá en La Plata, por todo ese afecto que hemos recibido y con lo que significa que un disco de los Carabajal nazca en La Plata y se reparta por el mundo.