

Último momento

Edición impresa

Ediciones anteriores

Portada Locales Regionales Deportes Policiales Necrológicas Secciones Suplementos

<http://www.puntal.com.ar>  **Contáctenos**

PORTADA > ESPECTÁCULOS > NOTA > 30/10/2013

TAMAÑO LETRA  ENVIAR  IMPRIMIR 

RECOMENDADO

## “Zonko querido”, Juan Falú

Anunciado hace algún tiempo, en una de sus visitas a Río Cuarto, adonde viene más o menos habitualmente, este álbum es el primero de tres con el que el cantante y guitarrista ha decidido festejar sus 50 años con la música.

Es un disco doble a través del cual Juan Falú decide interpretar su propia obra -y vaya si se justifica aquí la densidad de esta palabra, aunque mucho no suene en los MC- con voz y guitarra.

Eso y a pesar de que el tucumano es indudablemente uno de los más grandes compositores de la música popular de raíz folklórica, referente indudable para muchos creadores de generaciones posteriores.

Y además, que esto es lo fundamental, creador de algunas de las composiciones más bellas del cancionero, maestro de guitarristas e incansable difusor que ha impuesto su idea de revalorización a través de Guitarras del Mundo.

El disco supone la posibilidad de reconocer una manera de interpretar, de una referencia sonora que sabe escapar de los moldes sin renunciar nunca a su autenticidad que es rasgo de estilo.

“Zonco querido” –editado por B&M– es un disco perfecto para escuchar a un artista en la plenitud de sus capacidades, y se integra con obras conocidas previamente en versiones de otros artistas.

Allí están “Confesión del viento”, que abre el disco, que recuerda al bello disco de Liliana Herrero que lleva ese nombre; la bellísima “Zamba del arribeño”, también grabada por la entrerriana con Mercedes Sosa de invitada.

Hacer una lista completa no viene al caso pero sí destacar algunas obras que demuestran la gran ductilidad del artista para captar tonalidades diversas y expresiones emocionales distintas, adaptadas a la vida y al paisaje.

Brillan? “Canto de agua”, “A San Juan”, el propio “Zonko querido”, creado junto a Pepe Núñez, y bellas canciones de cuna como “Nana demorada para Seba”, y “Nana para Sara”.

También hay instrumentales: la chacarera “Yusberiana” -dedicada a nuestro Jorge Jewsbury, gran amigo suyo- y las hermosas “Cinco piezas para guitarra y quinteto de cuerdas”.

En todas ellas brilla el toque personalísimo y la precisión técnica que nunca se impone y por sobre todo una capacidad increíble para situar la forma interpretativa con los acentos que requiere cada género abordado.

Los invitados son Juan Quintero, Barbara Streger, Lilián Saba, Florencia Bernales, César Angeleri, Rubén Lobo, Marcelo Chiodi, Biyi Cortese, aunque lo esencial está en esa guitarra que es una de las grandes referencias de nuestra música popular.