

Esta semana en REVISTA

vein ti tres



Informe Especial
LA SERVILLETA DE CARRIÓ

INFO news

Veintitrés Newsweek Sur Geekye OírMortales

Tiempo
ARGENTINO

Buscar



Edición: 23 de Diciembre de 2013 | Ediciones Anteriores

23 de Diciembre de 2013

Buenos Aires

Regístrate | Ingresá

Me gusta

T16° H63%

Seguir a @tiempos

Inicio Argentina Editorial Mundo Policiales Sociedad Deportes Cultura Espectáculos Investigación Suplementos Medios

Inicio > Espectaculos

19.12.2013 | entrevista a juan falú

"Cuando otro artista toca tus canciones es la consagración a obra"

El músico celebra sus 50 años de carrera con la edición de tres discos y un show este sábado. "Yo hago balances todos los días", confiesa.

g+1

6

Recomendar 34

g+1 0



Por:
Diego Gez

Yo soy Juan como otros Juanes
Madera tucumana
Canto y camino nuevo
De antes viene mi guitarra...



El recorrido comenzó con la guitarra hace cinco décadas. Otros eran los bríos, las fuerzas y la experiencia, pero la permanencia de esos elementos hicieron del resto un todo. Y tanto jugó esa instancia que hoy hablar de ese tiempo es también hacerlo desde un número redondo, el mismo que este año no solamente implica un festejo de tamañas proporciones; incluye además un tríptico hecho discos (Zonko Querido, Ronda con amigos, y En vivo, todos editados este año) un show a la altura de lo logrado y hasta la edición de un libro que rescata mucho de lo transcurrido durante todo este tiempo. Esa temporalidad es la que abarca por estos días a Juan Falú al cumplir sus 50 años con la música, en lo que representa uno de los idilios más longevos y permanentes de nuestro país. Este es el año de los festejos de Falú y también el del período en que vieron la luz muchos de los registros que religiosamente el guitarrista graba y graba con paciencia zen en el estudio de Cesar Silva, un técnico de grabación que lleva años registrando y archivando el maremágnum de material que lleva la firma de Falú. "Este año, cuando caí en la cuenta de que llevaba unos 50 años tocando la guitarra, específicamente en escenarios, se me ocurrió que sería una buena idea la de editar grabaciones en vivo, temas míos hechos por amigos, todos ellos grandes, y además tenía material nuevo que yo estaba grabando. Así que con todo eso pude hacer unos tres discos", dice Falú, en pos de aclarar sus últimos y activos 12 meses.

—¿La idea fue mutando en algún momento hasta que decidiste sacar este tríptico?

—Sí, totalmente. Fui cambiando de idea hasta que descubrí que la mejor manera de poder tomar una decisión era publicar todo y listo.

—Menos preocupaciones desde un principio...

—Claro, y sacarlo porque cuando uno guarda muchas cosas cuesta cerrar una ventana para abrir otra hacia un camino nuevo. Entonces decidí darle un

valor simbólico a todo esto y la excusa fueron los 50 años. ¿Cuál es ese valor? Bueno, hasta aquí hice esto y de aquí en más veremos qué soy capaz de hacer.

-Te preguntaba lo de los tres discos porque en un contexto donde las ediciones son calculadas, tu opción es ir por más...

-Jamás se me hubiese ocurrido a mí sacar tres discos en un año de manera simultánea. Es que ya los tenía grabados en realidad, y además vengo de un tiempo largo sin discos editados en un contexto solista, porque compartidos he tenido con muchos artistas. Así que ahora siento que me pongo al día con parte de lo que tenía archivado como grabaciones, sobre todo con canciones más que son un capítulo aparte. Cuando digo esto me refiero a una parte que no he mostrado en mis canciones y que ahora me animé a hacerlo, un poco impulsado por los amigos que me decían, "Juan, las canciones tienen que estar interpretadas por vos, que sos el compositor." Me animé a dar ese paso, el de cantar mis propias canciones.

-Se trata de tres discos diferentes entre sí. ¿Particularmente cómo los observás en su totalidad?

-Puedo verlos por partes. El disco nuevo es el que más actualizado está en cuanto a creaciones porque se trata de un disco íntegro de composiciones mías. El disco en vivo tiene pocas composiciones que llevan mi firma pero tiene un toque espontáneo, el que le doy yo a los recitales en vivo, porque contiene temas que no fueron pensados para tocarlos, o tiene encuentros que son casuales con diversos músicos para hacer algo que no estaba previsto. Así que tiene la frescura y el calor del vivo. En mi caso eso se nota porque es muy diferente mi manera de tocar en vivo que en estudio, por lo tanto ese material es particularmente importante. Además abarca un período de unos 16 años de shows. Sería como un gran compilado en vivo que incluye temas tocados en un bar de Tucumán, con mi entrañable amigo, Pepe Núñez. La grabación tiene rasgos de precariedad porque fue con el público presente.

-¿Y el disco con amigos?

-Tiene otra característica, porque es como si uno se sintiese acariciado por los amigos, porque son ellos los que interpretan temas míos. Ahí están Liliana Herrero, una intérprete asidua de mis temas, que no es sólo una gran artista sino también una gran amiga. Ella me homenajea muy seguido interpretando canciones mías. Creo que grabó como unas diez canciones que hice, como "La confesión del viento", "Zonko querido", otros temas son de Jairo, Ramón Navarro y de muchos otros. Ese disco tiene la condición de que me siento reconocido en la faceta de compositor de canciones.

-¿Cómo te cae ese reconocimiento que mencionás? Supongo que debe ser movilizador también...

-Sí, es totalmente así. Yo creo que es una de las experiencias más gratas en la vida de un compositor. No es sencillo ser intérprete y compositor y ser al mismo tiempo docente, o embarcarse en diversos proyectos en el campo de la cultura. Entonces, uno siente que vive muy presionado por esa diversificación en áreas diferentes. Y al mismo tiempo uno quiere que las cosas salgan bien, pero es difícil. Siento a veces que no tengo tiempo suficiente para dedicarme a la composición, y el hecho de que lo compuesto sea tomado por otros intérpretes te da nuevas ganas. Eso es lo más grato que puede ocurrir, y no hay mejor devolución para un creador que la adopción que pueda hacer alguien, sea un artista o no. Que eso ocurra es como la consagración de la obra. En ese contexto la obra pasa a ser de cualquiera, con todo lo peligroso que eso significa.

-Ahí entra la industria de la música.

-Hay una maquinaria para producir canciones desde hace tiempo, con muchos que hacen temas como recurso de marketing o para ganar fama nomás. Pero bueno, yo me siento de una generación, de un espacio de músicos argentinos que tenemos una opción clara por el arte y por el modo ideológico de hacerlo. Ahí entra nuestra mirada sobre la tierra y el destino de nuestra gente, porque los golpes bajos o las frivolidades especulativas con el arte no son parte de nuestra vida ni de nuestra mirada.

-¿Así como descubriste que cumplías este aniversario, pudiste hacer un balance de todo este tiempo?

-Yo hago balances todos los días (risas). En realidad me incomoda un poco

Últimas Noticias

"Hay que sancionar o quitarles la concesión a las empresas distribuidoras de luz"



Lo sostuvo el senador nacional Aníbal Fernández, a raíz de los cortes de luz que se vienen registrando en varias localidades. En diálogo con **Radio América**, se refirió además a la designación de César Milani como nuevo jefe del Ejército.



Capitanich advirtió sobre sanciones a Edenor y Edesur



Acuerdo de precios: el 3 de enero se publica la lista



"Es un exabrupto hablar de emitir cuasi monedas"



Su novio le dio 20 puñaladas luego de leerle un SMS



Qué temas se discutirá con empresarios y trabajadores



Aumentan los suplementos para las fuerzas de seguridad



La servilleta de Lilita Carrió

Desde **INFOnews.com**

apegarme a este aniversario porque nunca me gustó utilizar caballitos de batalla para establecer mojones en mi vida artística, porque para mí se hace en base a tocar y a crear música, junto a una coherencia a mi modo de vivir la música y de pensar. No soy de cultivar fechas o circunstancias especiales, pero cuando vi por pura casualidad un recorte de una nota hecha en 1963, me vi ahí para recordar ese recital de manera muy nítida. Me acuerdo que estaba muy tenso, con mi padre en la platea, inclusive. Yo recordaba sus palabras cuando le dije que me quería dedicar a la música, y él me respondió que yo tenía que ser un artista bueno, excelente, y que eso se lograba no sólo con talento, también con sacrificio. Esa consigna me la cantó clarita para que yo no ande jodiendo, aunque no le hice mucho caso porque me dediqué por un tiempo a la noche tucumana (risas). Después de eso no paré más hasta hoy. «

show "con la medida justa" y varios invitados

Pensado como el cierre de su gira nacional a la que bautizó como Zonko Querido – 50 años, el show que Falú brindará este sábado a las 21 en el ND Ateneo hará un gran repaso por los tres grandes discos que el guitarrista publicó este año, uno de ellos doble. "Cuándo toco solo no preparo repertorio, porque lo que suelo tocar siempre va conmigo. De esa bolsa grande que llevo tengo unas 40 o 50 posibilidades temáticas que voy eligiendo según me lo vaya marcando el clima. Sin embargo para este show del 21 ya tengo un guión. Es que necesito tener todo pautado para los invitados que voy a tener arriba del escenario. No puedo olvidarme que todo esto es parte de un festejo y que yo estoy metido en todo eso (risas)." Con respecto a la duración, es el propio Falú el que aclara que, en contraste con muchos otros músicos, su predilección a la hora del vivo se viste de otras características. "No me gustan los shows largos porque como público los detesto. Creo que hasta una horita y media está bien. Creo que un artista tiene que aprender a subir al escenario pero no a pegarse al mismo. Es peligroso tener la necesidad de pensar siempre en un escenario. De manera que no esperen un show de esos muy largos", advierte el guitarrista.

– En todos los discos la presencia y cantidad de invitados es notable. ¿Vas a privarte de alguno de ellos?

–Siempre se pueden sumar. Calculo que serán de la partida gente como Liliana Herrero, Juan Quintero, Lilian Saba, Carlos Aguirre, Rubén Lobo y muchos otros de los que me olvido.

la política, en el centro de la escena

Es sabido. Falú fue militante de la izquierda peronista tucumana de los años setenta, aunque luego militó en las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP) durante la misma década. Justamente fue su apego a las causas políticas que enarbolaban esas agrupaciones armadas las que lo llevarían primero al exilio, y luego al regreso al país con el retorno de la democracia instalado en diciembre de 1983. Hoy, lo que el guitarrista tucumano observa es que la política "está de pie", especialmente luego de la desaparición física del ex presidente Kirchner. Al respecto sostiene: "La política volvió a ocupar una escena histórica porque fueron muchos años de descreimiento y apatía por parte de la sociedad, y especialmente por parte de los más jóvenes. Los sindicatos están más activos y no sólo a nivel de las reivindicaciones de sus aéreas, sino también en el campo de la cultura. La juventud volvió a reasumir su espacio político y eso sucedió notablemente después del fallecimiento de Kirchner. Es un dato favorable, independientemente de cualquier posición política que no debe faltar en cualquier análisis. Creo que eso es el mejor fruto de la democracia porque incluye a la movilización, la discusión y la polémica como única manera de crecer con participación integral. Por supuesto que definiendo las medidas de inclusión social, laboral y cultural porque sin ese paso es muy difícil pensar y tener una conciencia social desarrollada", concluye.

Videos:

V5
v5

ULTIMOS VIDEOS



v5
05 de Diciembre



Visto bueno a Renault p
05 de Diciembre



El Che Guevara
20 de Octubre



Newells 0 - Boca 1 Los
23 de Agosto

Tiempo en Facebook:

Tiempo Diario Tiempo Argentino
Me gusta

A 142 025 personas les gusta Diario Tiempo Argentino.

Plug-in social de Facebook

Twitter 6 | Recomendar 34 | +1 0 | ★★★★★ | AA | [icon] | [icon]

COMENTARIOS 0

 Agrega un comentario...

Publicar en Facebook | Publicar como Registros de Cultura (Cambiar)

Plug-in social de Facebook






 "No pienso rendirme" - Tiempo Argentino | Es tiempo de un diario nuevo
Blanca Rébora II recomienda esto.

 El pueblo pierde ante la justicia, como ante el poder - Tiempo Argentino | Es tiempo de un...
17 personas recomiendan esto.

MÁS LEIDAS | MÁS COMENTADAS

- [EDITORIAL](#)
El debate por Milani
- [EDITORIAL](#)
Enfrentando cuellos de botella
- [SOCIEDAD](#)
Energía rápida y gratis para celulares
- [ARGENTINA](#)
La bebida de los pueblos fuertes
- [ARGENTINA](#)
La estrategia del gobierno para hacer cumplir el acuerdo de precios

MÁS NOTICIAS

				
<ul style="list-style-type: none"> • Elecciones 2013: el bunker del FpV se muda de lugar • Crecen las disputas en el massismo por el living de Fantino • Choque en el Sarmiento: Tratan de restaurar el disco rígido 	<ul style="list-style-type: none"> • La servilleta de Carrió • Gremio policial: ¿sí o no? • Teoría y práctica 	<ul style="list-style-type: none"> • Y una tarde se fue Verón • Nuevo pasaporte • Cristina en Nueva York 	<ul style="list-style-type: none"> • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • •

Nosotros
 Contáctenos
 Publicidad
 Política de Privacidad
 Términos de uso

Buenos Aires

16°  **Humedad 63%**

CIELO DESPEJADO O LIGERAMENTE NUBLADO. NEBLINAS Y HELADAS EN EL AREA SUBURBANA. VIENTOS LEVES DEL NORESTE.

SEGUINOS EN

ARGENTINA CULTURA EDITORIAL MUNDO POLICIALES SOCIEDAD DEPORTES ESPECTÁCULOS
 © 2012 TIEMPO ARGENTINO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

Buscar Er

