

# EDICION nacional

EDICIÓN IMPRESA EL PAÍS ECONOMÍA EL MUNDO SOCIEDAD ESPECTÁCULOS DEPORTES

MI NOTICIA  
Sea un periodista ciudadano, suba sus noticias y fotos.

REGISTRARSE  
Nuestra comunidad online brinda importantes beneficios

INGRESAR  
Puede acceder con Facebook, Google o Yahoo.

Principal » Espectáculos »

11-12-2013

JUAN FALÚ

0 Comentar

## "Una etapa que se completa da paso a nuevas aventuras"

Twitter 1

Me gusta A 18 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.

Share 18



Como compositor e intérprete, es uno de los referentes fundamentales de la música argentina. Sus obras recrean las raíces musicales de nuestro país.

Tamaño Fuente  
Imprimir  
0  
Comentarios

Por gustavo grosso  
gustavogrosso@edicionnacional.com

Venga póngase a mi lado y así charlaremos largo / Afinemos nuestros trancos porque hay senda para rato / Desensillo mis palabras y usted / Haga nuestro gasto... de "Zonko Querido", de Pepe Núñez y Juan Falú.

.....  
Es tucumano y se llama Juan. Así de simple, así de grande, así de profundo. Lleva un apellido tan ligado a la música como su guitarra. Sobrino del enorme Eduardo Falú, a los 8 años ya jugaba a hacer música. Ahora, está celebrando medio siglo entre compases, zambas, chacareras. Desde los años noventa, dirige el festival Guitarras del Mundo -considerado el mayor encuentro internacional de su género- y además es docente en el Conservatorio Manuel de Falla de Buenos Aires. Todo el continente, también Europa, África y Asia saben de su arte, que revela un profundo conocimiento de las músicas de su tierra, proyectándolas con un vuelo creativo y una capacidad de improvisación tal, que llegó a ser definido como un "compositor en tiempo real" por el gran guitarrista Eduardo Fernández. El hombre habla, el hombre dice. Juan charla.

-¿Qué le significa cumplir estos 50 años con la música?  
-Pienso en una vida que parece más caminada de lo que yo mismo imaginaba. No me apego a este tipo de fechas ni les doy un carácter especial, pero coincide que me encuentra con tres discos para salir simultáneamente, de manera que me está sonando a una etapa que se completa, para abrirle paso a otras aventuras.

-¿Cómo recuerda sus primeros contactos con la música; cómo eran los sonidos de su infancia?  
-Eran zambas en La mayor, rasgueadas y cantadas, con la ayuda de mi padre, un abogado melómano que supo enseñarle los primeros pasos al mismísimo Eduardo Falú. Eran los discos de mi padre, era el armonio del colegio salesiano tocado por mi maestro de la vida, Juan Walter, eran los amigos del barrio entonando juntos los discos de Los Fronterizos y era Eduardo Falú.

-Su trabajo con las Guitarras del Mundo lo pone en contacto con muchos guitarristas. ¿Cómo evalúa el nivel de los músicos en la Argentina?

-Siempre fue muy bueno el nivel de los músicos argentinos. Pienso que, particularmente en la guitarra, tenemos una población de intérpretes y creadores que es una joya de la cultura nacional. Y que ese talento se pone de manifiesto con mayor claridad en los guitarristas que interpretan y crean a partir de las músicas de inspiración folclórica.

-¿Qué músicas escucha?  
-No tengo disciplina para escuchar música. En mi desorden, escucho folclore, el tango que me guste, algo de jazz, músicas latinoamericanas, particularmente brasileñas, peruanas, venezolanas, colombianas y cubanas. Me gustan cantantes como Camarón, Elis Regina, Edmundo Rivero, Gardel, Zitarrosa, el Polaco. Amo a Tom Jobim y a muchos compositores de la denominada música clásica, Y, por supuesto, mucha guitarra. Mi preferido es Eduardo Falú, lejos.

BUSCAR

SEGUIR

LEIDAS COMENTADAS ÚLTIMAS

- Lanús es campeón de la Copa Sudamérica
- La telefonía celular cobrará por segundo
- BCRA: primer saldo positivo desde julio
- Proyecto de Putin no incluye a los activistas
- Pedido por periodistas en Siria
- Los estudios a CFK resultaron "normales"
- El Gobierno acusa a Techint de tener prácticas "oligopólicas"
- Ejecutivo promulgó la "Ley de Ciberacoso" sexual
- Estrenos de Cine
- Menor secuestrada y abusada fue rescatada



-Imagine ser el director técnico de un equipo de guitarristas de hoy y de siempre. ¿Quiénes no pueden faltar en su equipo?  
 -Eduardo Falú, Roberto Grella, Jorge Cardoso, Ricardo Moyano, Baden Powell, Yamandú Costa, Carlos Moscardini, Juan Quintero, Rudi Flores, Paco de Lucía, Rabito Vélez, Roberto Aussel y Pablo Márquez, y me sacaría el buzo de director técnico para entrar un ratito al campo de juego.  
 -El suyo es un apellido que marca una huella. ¿Cuál es el legado que dejó su tío, Eduardo Falú?  
 -La belleza, la esencialidad del arte, la sublimación del arte, la sobriedad, la ausencia de golpes bajos, el sonido, la voz, la canción.  
 -En su vida también se mezcla el compromiso político. ¿Cómo transita el presente del país?  
 -Yo adhiero a un proyecto nacional y popular, pero espero con mucha ansiedad que sea sostenido por la clase trabajadora movilizadora alrededor de su conciencia y su propia organización. Sigo creyendo que la clase media tiene que ir al pie de los laburantes, y todos unidos en una mística que aún no ha prendido con fuerza.  
 -¿Cómo es el mundo que habita Juan Falú? (sus ruidos, sus silencios, sus aromas)  
 -Vivo el mundo del quehacer permanente y extraño el mundo del ocio creativo, que seguramente tendrá más silencios que ruidos.  
 .....  
 Yo soy Juan como otros Juanes / Madera tucumana / Canto y camino nuevo / De antes viene mi guitarra... "Yo soy Juan", de Jorge Marziali y Juan Falú

Twitter 1 Me gusta A 18 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos. Compartir

A Alejandro Correa, Gustavo Grosso y 1878 personas más les gusta esto.



Mas de Espectáculos


- Premios Sur: "Wakolda", de Lucía Puenzo, fue la gran galardonada
- "Cocineros argentinos" festeja 1.500 programas
- Estrenos de Cine

Varias

- Hugo Moyano, a favor de la sindicalización policial
- BCRA: primer saldo positivo desde julio
- Passarella: "Por pelearme con Grondona nos mandaron a la B"
- Los estudios a CFK resultaron "normales"

Encontrá este widget en [www.argentina.ar](http://www.argentina.ar)





 Post to Facebook
 Posting as Registros de Cultura (Change) [Comment](#)

Facebook social plugin


**Diario Edición Nacional**  
 Me gusta 1880  
[Seguir a @EdicionNacional](#) 209 seguidores

edicionnacional.com:Edición Impresa | Regístrate | Normas de participación | Ayuda | Contacto

Ingreso para abonados

Institucional:La empresa | Mi Noticia | Bases y Condiciones Legales | MediaKit | Clientes (Ingreso para Abonados)

© Copyright Diario Edición Nacional - 2012 | Todos los derechos reservados  
 Edición Nacional es una publicación de EDINAM S.A. - Tel.: 011-5236-3100 y líneas rotativas