

lanacion.com | Espectáculos

Juan Falú

## Elogio de la lentitud y el silencio

A los 65 años, la guitarra mayor de la Argentina y referente de la música de raíz folklórica celebra sus 50 años de trayectoria con un show en el que lo acompañarán invitados de lujo

Por **Gabriel Plaza** | LA NACION

**J**uan Falú termina de dibujar en el aire como si fuera un escultor con su cincel. Justo después de decir la siguiente frase: "Mi viejo, hijo de inmigrantes sirios, era un tipo que hacía viajes astrales. Te imaginás que quería imprimirle una trascendencia a todo lo que se hacía en la vida. Y bueno, pienso que de alguna manera ese mandato, más las vivencias, las cosas que me fueron pasando, es lo que hace que uno toque como toca, con cualidades y defectos. Es eso, el cincel de las vivencias".

Juan Falú se define, y termina definiendo una escuela y una estética en la guitarra, con ese aire de trascendencia que le imprimió su padre, un abogado respetado de Tucumán, hermano de Eduardo Falú, músico aficionado él mismo y cabeza de esa familia de cinco hijos. "La música llegó por mi padre, pero cuando lo descubrí a Eduardo Falú fue tremendo. Mañana voy a tocar todos temas míos, pero uno solo no va a ser mío y va a ser uno de Eduardo, como homenaje. Es la parte más lenta de su Suite argentina, que es muy bonita. Eso voy a tocar para recordarlo", dice Juan Falú, que mañana celebrará sus 50 años de carrera con un concierto en el que participarán colegas que lo quieren y lo veneran artísticamente, como Liliana Herrero, Juan Quintero, Negro Aguirre, Lilian Saba y Ramiro Gallo, entre otros.

Cuando Juan Falú toca la guitarra, algo cósmico sucede. El chispazo de la creación repentina y espontánea -modelada a través de vivencias musicales como componer con maestros como Pepe Núñez, tocar en escenarios europeos o en rondas de bohemia en Tucumán, vivir el exilio en San Pablo, impartir cátedras musicales a varias generaciones, haber recibido reconocimientos como el Premio Nacional de la Música- le dio una densidad artística a su obra y su figura.

"Nunca tuve clara conciencia de ese lugar de referencia, pero reconozco que ahora lo voy teniendo porque recibo esas expresiones. Yo no hice nada. Creo que me falta hacer las cosas más importantes de mi vida. Es como que ando necesitando hacer algo más que me convenza a mí mismo de que me merezco ese lugar."

### -¿Pero si sos consciente de que tu música llega a distintas generaciones musicales?

-Creo que eso pasa por una sumatoria de cosas. Siempre fui de expresar puntos de vista. A veces me animé a cuestionar situaciones que por ahí no se tocan dentro de la música, o me animé a defender un ida y vuelta entre lo tradicional y lo transformador. Ese ida y vuelta entre el ayer y el hoy a mí me gusta. Creo que es parte de una estética que se fue afianzando con el tiempo y es algo que uno corrobora cuando ve en la platea a una persona de 80 años que está disfrutando una zamba, y al lado está su nieto disfrutando de lo mismo.

Algo trascendental sucede cuando Juan Falú toca la guitarra. En ese elogio de la lentitud y los silencios musicales, Falú creó una escuela, un canon, un estilo dentro de la música folklórica. A la manera de un Joao Gilberto criollo y tucumano, Juan Falú encontró en la zamba y en otras expresiones folklóricas un toque metafísico para la música argentina. Para Juan, es fácil reconocer el origen de todo eso. "No forma parte de ningún plan, pero me parece que ese estilo puede estar vinculado a cierta melancolía. Yo sé que el silencio es un ingrediente muy fuerte en mi música. Creo que eso me viene de las reuniones musicales que hacíamos en Tucumán y que seguimos haciendo. En esas reuniones la música está llena de silencios, ninguno tiene apuro ni somos amigos del vértigo. También se combina con un modo reflexivo de vivir la música y con esa melancolía del tucumano. Pero en la zamba, la lentitud queda muy bien, sin duda."

### -¿Lo vivencial también fue una escuela para vos?

-Creo mucho en cómo quedan grabados, impregnados en uno, sonidos y emociones. Estoy seguro de que eso me ha pasado en todas las etapas de mi vida. Por ejemplo, me recuerdo con 9 años, estar escuchando solito la música y ahora que hago ese ejercicio de recordar me emociono mucho. Por alguna razón, yo, que no soy un tipo de formación académica y no tengo disciplina para escuchar música clásica, agarro la guitarra y me salen giros barrocos, giros bachianos o giros que tienen que ver con Mozart. ¿Y de dónde sale eso sino de escuchar esos discos en mi casa paterna de Tucumán? Lo mismo me pasó con la etapa brasileña. Yo no hice un esfuerzo racional para aprender armonía brasileña, simplemente tocaba con músicos y les "tucumaneaba" los acordes y las posiciones. Si me das un libro de mil acordes, yo los leo y no aprendo nada. Ahora, si veo el acorde sonando en una música, ahí sí le encuentro el sentido, lo agarro y lo hago sonar en otra música. Es como si me hubiera malacostumbrado a incorporar la música de un modo vivido, vivenciado. No la concibo de otra manera.

Juan Falú trabaja catorce horas diarias. Duerme poco. Anoche se acostó a las cuatro de la mañana, Dice que un arreglo para cuerdas lo tiene desvelado. Ya no se siente más una oveja negra en una

familia de profesionales reconocidos y respetados de Tucumán. "Ya no soy conejo negro, como dicen allá, porque ni un mago los puede hacer laburar." A los 65 años se siente responsable de que cada momento, cada reflexión o cada concierto sea un acto trascendente, como le hubiera gustado a su padre. Es que sabe que su guitarra cumple una fuerza de equilibrio necesaria para la música popular. "Siempre apareció alguien que le puso un freno a la música. Fijate cuando el Cuchi Leguizamón le pone un freno a la zamba en las versiones del Dúo Salteño, o cuando Salgán y Piazzolla en el tango le ponen esos interludios, que detienen todo el ritmo. Nosotros en nuestro folklore tenemos esas músicas con dos tiempos: el estilo y el gato, la tonada y la cueca, entre otros, que son los géneros lentos y tienen una funcionalidad, que es promover la introspección y el mirarse para adentro. A mí me gusta ese freno. Ésa es la contracara de la fórmula del éxito en la música actual: que tiene que ser rápido, fuerte y conocido. Pero bueno son opciones de vida."

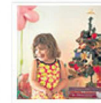
- **Juan Falú**

Concierto aniversario

Teatro, ND/Ateneo, Paraguay 918

Mañana, a las 21.

lanacion.com  
Especial Navidad



TEMAS DE HOY

▪ La designación de César Milani ▪ El caso de Lázaro Báez ▪ Cortes de luz ▪ Crisis