



13 de Mayo de 2009

“Ahora me gusta cantar descalza, necesito un cable a tierra”

Con un disco de apenas tres semanas en sus manos y en pleno corazón de Buenos Aires, DataRioja dialogó con María de los Angeles La Bruja Salguero. Desde una mirada del interior del interior, la artista riojana afianza sus pasos en la gran ciudad.

Con “Flor de Retama” en sus manos La Bruja Salguero compartió con **DataRioja** los momentos que le tocó vivir recién llegada a Buenos Aires. Interpreta temas del folklore argentino salido de lo más profundo del artista, desde el centro del país pero focalizado en su identidad riojana, Salguero despliega su música y talento mezclando la nostalgia, la distancia de los afectos y la incertidumbre de lo que viene.

DataRioja (DR): ¿Cómo y cuando llegas a Buenos Aires?

-Ángeles Salguero (AS): Si bien llego a Buenos Aires por asuntos familiares, siempre está dando vuelta la idea de venirme acá, porque en la provincia por esta cuestión de los recursos económicos no hay cabida para la cultura. El que está en el interior aspira a llegar acá, porque sabes que hay otras oportunidades. Que puedes profundizar y crecer en lo tuyo. Creo que de alguna manera los planetas se han alineado para que esté acá.

Cuando Salguero llegó a Buenos Aires hace dos años y medio ya traía la idea de preparar un nuevo trabajo. Junto a su pareja y sus tres hijos y en la soledad con que recibe la gran ciudad a sus habitantes comenzó la etapa de adaptación a un nuevo ritmo familiar y profesional en un entorno desconocido. Sin embargo, hay un riojano con el que se contactaron rápidamente, Víctor Carrión, y comenzaron a dar los primeros pasos.

Entre embarazo, nacimiento y leche de madre comenzó Salguero también con Daniel Homer a bosquejar el nuevo disco. “Homer viene trabajando con folklore, jazz, fusión y algo de pop”, explicó Salguero. “Teníamos que acomodar todo eso, lo que yo traía y lo que queríamos del disco. Y ahí

comenzaron a surgir los nombres de los invitados en función de cada tema”, agregó.

La música latinoamericana llega a Flor de Retama de la mano del tema de Víctor Heredia y la interpretación de Juan Carlos Baglietto. Salguero también se da el lujo de compartir otros temas con Peteco Carabajal, Ricardo Nolé y Franco Luciani.

Todos los discos que viene realizando la artista se concretaron de manera independiente gestionando auspicios oficiales y de empresas. “En el interior no tenemos lugares a donde ir a tocar. No teníamos sello. Este disco lo grabamos a pulmón y con todo eso lo presentamos en B&M. Ellos se encargan de la distribución y de los medios”, agregó La Bruja.

Salguero es reconocida y admirada en su provincia natal donde antes editó Ventana Abierta, La Bruja, Gualicho y La Torcida. Siente que finalmente logró conectarse con el artista que en cierto modo asomaba de manera tímida y vacilante y que terminó de descubrir en el último disco. “Todo esto me hizo conectarme con el artista. No es solo cantar, es darte cuenta de todo lo que hay por detrás. Cuando estaba en La Rioja y teniendo otros trabajos... Soy bibliotecaria y profesora de danzas... Te lleva mucho tiempo eso y relegaba lo artístico. Ahora si bien doy clases de danza, lo artístico pasó a primer plano”, explica. Actualmente también toma clases de teatro y canto.

“Dios está en todos lados pero atiende en Buenos Aires”, señala Salguero y agrega: “tanto en el contacto con los medios, como la alternativas de lugares para tocar y la posibilidad de que te conozcan otros públicos, se da acá, en esta ciudad. En La Rioja solo tenes algún fin de semana u ocasión especial para tocar, en cambio aquí tenes de lunes a domingo”.

DR: Supongo que la gente con la que te fuiste contactando para realizar este disco destacó ciertas características que hacen a tu estilo como artista...

-AS: Creo que esto, lo que se siente. La gente del interior es vista aquí como que tiene algo muy sentido, algo que viene del alma. Yo vengo cantando desde muy chiquita, disfruto cantar. Es como que los del interior hacemos el camino inverso a lo que se ve en las grandes ciudades. Comenzamos sintiendo en la sangre esto para después tomar clase y perfeccionarse. Aquí tenes todos los medios para perfeccionarte. Si hablamos de la cuestión cultural la gente del interior tiene como una cosa que se expresa, que sale naturalmente, con mucha espontaneidad.

La voz de Salguero y la interpretación que imprime en cada tema genera un atractivo especial que la distingue y a la vez alienta.

El hecho de estar lejos también influyó directamente en este disco, explica La Bruja. La nostalgia, la añoranza influyeron. “Funcionaron como un filtro dentro del disco, tenes una cosa que da vuelta en el estómago y en el corazón. Cada uno de estos temas tiene ese significado. Expresar lo que siento desde aquí estando solita”, agrega y confiesa: “fue muy fuerte, me lloré todo con este disco”.

DR: ¿Te sentís representante de La Rioja en cada actuación?

-AS: Si y eso tiene su peso. Cuando vos estás allá sos uno más, pero cuando estás en otro lugar donde sos totalmente extraño, donde convergen un montón de razas y culturas, necesitas buscar tu identidad. Eso tienen mucho peso. Cuando vas a un lugar, a un medio sos “La Riojana”. Dejé de ser La Bruja ya. De alguna manera también tenes que estar al tanto de todo. Hay muchas cuestiones. Te preguntan de Menem, de Angelelli. Esto te lleva a que indagues, a que estés en contacto con cosas que tal vez antes dejabas de lado.

DR: Cuando llegaste a Buenos Aires ¿Cuál fue la primera sensación que tuviste?

-BS: Llegué embarazada de cuatro meses. Al principio cuando nos veníamos todo era negativo. Todo era malo. Todos tenían miedo por la inseguridad de las grandes ciudades. Te inflan el cerebro. Llegué acá y no quería salir a ningún lado. Y lloraba, extrañaba. Por lo menos el primer año. Orientarte, no perderte, los hijos...

DR: ¿Cuál fue la situación en que más “del interior” te sentiste?

-AS: En el subte. Se abren y se cierran las puertas y yo pensaba que automáticamente. Entraba y salía, y si me pasaba una vez era un mundo. Cuando llueve acá es muy triste. No se siente el olorcito a tierra, a yuyos. Es una cosa fría. Mi piel, yo soy morocha, y cuando fui hace un tiempo a La Rioja me dijeron: che, que blanca que estas. Extraño el sol. Aquí con tanto edifici... Extraño el sol de la siesta, los sabores, los olores. Me mandan encomiendas de yuyo, de tortillas. Hay una cuestión muy emotiva que entra en todo esto.

DR: ¿Cómo te ves en el futuro, te tira quedarte en Buenos Aires?

-AS: Me tira la familia, los afectos. Veo algo acá. Quizá uno como artista cree que llega un momento de tu vida en que ya está. Si no hiciste algunas cosas hasta cierta edad pensás que ya está. Y no, voy a ser artista hasta que me muera. Aquí hay algo que se está dando, en el ambiente, que me alienta a seguir. Uno cuando es artista trata de dar lo mejor. Necesita de un ida y vuelta y siento ese algo que me alienta de alguna manera.

DR: ¿Qué no extrañas de La Rioja?

-AS: Estando allá como que me estaba dejando como artista. Acá me estoy dando cuenta de muchas cosas. De la dejadez que tuve allá y de la falta de lugares para cantar. Eso no extraño.

Pero aunque la distancia entre los comienzos de Salguero y el presente es grande, La Bruja recuerda sus primeros pasos en el canto motivada por su padre. Después en el secundario de la Escuela Polivalente de Arte la descubre el profesor Juan Carlos Vega y Chito Luna Moreira. Pica Juarez la rescata y le dice: “vos vas a cantar y no tanto bailar”. En el Profesorado de Arte se recibió de profesora de Danzas Nativas y Folklore y actualmente está terminando la licenciatura.

El crecimiento y la tranquilidad que transmite Salguero al hablar también salta en el disco. “En Flor de Retama el arte es distinto. Antes buscaba la pose, el maquillaje. Estando aquí estoy en conexión con mi ser interior. Necesitaba despojarme de las cuestiones exteriores, estéticas. Me siento así, despeinada, con ganas de que la vida me despeine”. También le dio una particularidad a sus actuaciones: “ahora me gusta cantar descalza, necesito un cable a tierra”.

Flor de Retama tiene once temas de los cuales cinco son del folklore riojano. Va desde lo clásico como Hamlet Lima Quintana a lo nuevo como Ricardo Carnota y se anima a colar un tango canción como Vuelvo al Sur. En sus actuaciones la acompaña una banda de músicos jóvenes, algunos del interior del país.

Desde el 6 de mayo comenzaron sus actuaciones en diferentes lugares de la ciudad de Buenos Aires. El 30 de mayo se prepara para cantar en La Plata en Centro Cultural Salamanca (60 esquina 10), además de otros espacios de Capital, mientras a La Rioja llegará para la Feria del Libro entre fines de julio y principios de agosto.

Texto: Paulina Carreño