

## Cosas de la Bruja Salguero

**La folclorista riojana se presentará el próximo viernes en La Salamanca. Voz dulce y cálido repertorio conviven en su nuevo disco: "Flor de retama"**

Riojana de pura cepa. De un cantar dulce y claro. La Bruja Salguero interpreta en las canciones de su cuarto disco, "Flor de retama", el colorido de su tierra. En su repertorio conviven autores como Pancho Cabral, Ana Robles, Ramón Navarro, Raúl Carnota, Víctor Heredia y Hamlet Lima Quintana. A su vez se da el gusto de contar con invitados de lujo como Juan Carlos Baglietto, Peteco Carabjal, y Ricardo Nolé. Además de animarse a cantar Vuelvo al Sur con el amornicista Franco Luciani.

Con todo este bagaje de canciones en su bolsa, María de los Ángeles Salguero, La Bruja para todos, se presentará el próximo viernes, a las 21, en La Salamanca (10 y 60).

**-¿Adónde se remontan tus comienzos con la música?**

-Los primeros encontronazos musicales los tuve en casa con mi papá. Él fue quien me enseñó a explorar mi voz dentro de sus escasos recursos técnicos (respiración, vibratos, ubicación de la voz, etc.), mucho no me gustaban estas clases pues me perdía la diversión de la niñez, pero gracias a ello lo natural comenzó a tomar forma; esto sumado al entusiasmo de mis maestras de primaria. Fui elegida para todos los actos escolares, y lo que recuerdo muy bien era mi asombro y hasta disfrute de las sensaciones que causaba en los mayores que concurrían a esos actos. Al colegio secundario "Centro Nacional Polivalente de Arte" entré por mi otro amor artístico que es la danza, pero seguía sobresaliendo el canto así que cuando se armaban delegaciones para competir en otras provincias siempre "la Bruja" de cajón en las categorías solista, dúo y conjunto vocal. Al finalizar la secundaria integré otros grupos como "Las Brujas" y "Serviñaku" hasta que bajo las influencias de Ramoncito Navarro y Nelson Scalisi pude decidirme por un proyecto individual y esto llegó con la grabación "De ventana Abierta" en el

año 1995, luego le siguieron " La Bruja" (1998), "Gualicho"(2000), La torcida" (2005), y el nuevo "Flor de retama" (2009).

**- A la hora de elegir autores para armar un repertorio ¿en que te basas? ¿Qué buscás?**

Cada disco refleja una etapa de mi vida con momentos únicos e irrepetibles. Es decir que no hay una única manera de elegir el repertorio, en el caso específico de "Flor de retama" (que coincidió con mi radicación en Buenos Aires) necesité identificarme con lo más profundo de mi lugar al estar tan lejos de él. Cada tema que atraviesa mi ser debe tener un reflejo de la cultura a la cual pertenezco para poder interpretarla, y a pesar que me gusta ser diversa rítmicamente, siempre busco un equilibrio entre un vuelo literario y una estética musical trabajada.

**- ¿De dónde viene lo de Bruja?**

El término de "La Bruja" también ha tenido su movimiento, de tan solo ser un apodo de secundaria fue tomando matices de acuerdo al paso del tiempo, fue identificándome con las etapas vividas como mujer, algo de gualichos, algo de presentimientos y de sensaciones que solo las mujeres podemos describir, todo fue creando un halo místico en el que me veo envuelta al subir un escenario.

**- ¿Qué se va a encontrar el público de La Plata cuando vaya a verte?**

La presentación de un disco con mucha autenticidad y solidez musical. Podrán escuchar todos lo temas de "Flor de retama", un repertorio diverso lleno de matices, colores y vivencias, pero sobre todas la cosas de mucha rítmicidad la cual se verá reflejada en el sonido de las cajas; habrá momentos de introspeccion e intimidad absoluta pero también de mucha energía para sentir la fuerza de nuestro tierra. Estaré acompañada por músicos muy jóvenes: Mariano Delgado en guitarra; Horacio Cacoliris en percusión; Facundo Peralta en bajo y Federico Matorra en guitarra. Esto me llena de orgullo pues en este proyecto en vivo logramos la proximidad al sonido original del disco. Y por supuesto habrá yapa que incluirá parte de los discos anteriores.