

Paisaje y poesía riojana en un nuevo CD de la Bruja Salguero

Una nueva producción discográfica denominada “Flor de Retama” acaba de lanzar la cantante riojana “Bruja” Salguero que a través de la selección de canciones transcurren autores como Pancho Cabral, Ramon Navarro, Victor Heredia, Astor Piazzolla y Raul Carnota. Además participan artistas invitados de la talla de Juan Carlos Baglietto y Peteco Carabajal.

El CD cuenta con arreglos, dirección musical y producción artística de Daniel Homer junto a los músicos Facundo Guevara, Obi Homer, Victor Carrión, Lucas Homer y Quique Ponce y fue grabado por ByM Registros de Cultura y Camba Producciones.

En diálogo con Familia y Cultura desde Buenos Aires, donde reside Salguero, la cantante se refirió a su nuevo trabajo que planea presentar próximamente en La Rioja.

- ¿Qué diferencia “Flor de Retama” de tus cuatro discos anteriores?
- Es difícil entrar en comparaciones. Cada disco es un momento. Este disco en relación a los anteriores está hecho en un momento de desarraigo, dolor pero también esperanza. Por eso decidí incluir en él temas que me trasladaran a mi lugar, que me hicieran sentir cerca de mis cosas. Por eso la voz de “Quito” en “Llorando estoy” o el “Charco Celeste” de Pancho o la vidala “Flor de Retama” de Sanagasta. Igualmente encontré en temas que no son propios de La Rioja un refugio donde plasmar mis estados de ánimo viviendo entre el cemento de Buenos Aires. “Zamba para no morir” o “Vuelvo al sur” también me identifican en este momento como artista. Los arreglos tienen un nivel similar a los anteriores pero diferentes. Se mantiene el sonido de la guitarra criolla pero se mezcla un poco más con músicas que exceden a los estrictamente folklóricos. Los invitados son de lujo y eso le da un color y un prestigio al disco que también lo diferencian. El sonido es otro ya que se trata de los estudio ION a cargo del portugués Da Silva. Y por último se trata del primer disco que se edita por un sello nacional.

- ¿En qué momento de tu carrera llega Flor de Retama?
- Llega en un momento de volver al ruedo después de un parate de felicidad maternal. Nació Mateo y eso hizo que me alejara un poco de esta carrera. Llega en un momento propicio debido a que logré instalarme en Buenos Aires y, pese al dolor del desarraigo, logré sobreponerme y aprovechar las bondades de esta gran ciudad. Llega también en un momento de mi vida en el que maduré muchas cosas como mujer, como persona.

- ¿Cómo seleccionaste las canciones? Es decir ¿por qué estas y no otras?
- Los elegí por muchos motivos. Siempre me gusta recrear canciones muy instaladas en el común de la gente. Tomar clásicos del folklore y darles una nueva mirada. Recuperar esas viejas composiciones y darles actualidad que no quiere decir hacerlas pop. Sino más bien contarle a las nuevas generaciones que hay obras muy viejas y bellas que no merecen morir. También busqué una variedad rítmica que le diera dinamismo al disco. Por eso hay desde vidalás hasta rítmicos latinoamericanos o un tango canción. Me gusta jugar con eso.

- Las letras y melodías seleccionadas transmiten un fuerte sentimiento por la tierra riojana, por sus poesías y sus cantores...
- Más allá del placer particular que puede provocarte cantar una canción, el artista popular también tiene una gran responsabilidad, la de acercarle a los demás a través de las canciones, el pensamiento y el modo de vida de tu lugar. Cantar una chaya en La Rioja no es lo mismo que hacerlo lejos de ella. Estando en Buenos Aires fui sintiendo que la gente necesitaba identificarme con un lugar y yo también sentía esa necesidad. En La Rioja la mayoría cantamos chayas y temas riojanos porque somos parte de una comunidad y para distinguirte tenés acudir a otros ritmos y autores del mundo, pero cuando te vas de tu lugar es al revés, lo que te diferencia del resto es tener un lugar de pertenencia y cantarlo, lo que me hace sentir orgullosa y feliz.

- Estas presentando este material en Buenos Aires ¿Cuándo escucharemos en vivo este CD en La Rioja?
- En Buenos Aires lo presenté en el Centro Nacional de la Música, también en La Plata. Tengo otras fechas en Capital Federal como la Peña del Colorado, el Centro de la Cooperación o la Casa del Fondo Nacional de las Artes. En La Rioja estamos viendo de qué manera lo presentamos. Tal vez sea en la Feria del Libro o tal vez a fines de Julio siempre en el Teatro Víctor María Cáceres. Por estos días tendremos la confirmación.

- ¿De aquí en adelante cuales son tus expectativas y proyectos?
- Las expectativas son muchas y están siendo colmadas de a poco. La prensa recibió muy bien mi trabajo. Las críticas de los diarios nacionales y de las radios fueron muy alentadoras. Eso es parte del reconocimiento que

todo artistas busca, pero el más importante y el más lento es el de la gente. En eso estoy... a medida que lo voy presentando en vivo me doy cuenta que el disco llega bien, que es bien recibido, que moviliza. Por lo pronto tengo pensado seguir haciendo conocer mi propuesta con muchos aires riojanos y comenzar a pensar en el disco que viene que suponemos verá la luz en el 2010 a través del sello B&M. Pero por ahora disfruto de "Flor de retama".

Integran el disco las canciones "Charco Celeste" de Pancho Cabral, "Los duendes del agua" de Ana Robles, "Zamba para bailar" de Ramón Navarro, "Destino de caminar" de Víctor Heredia con Juan Carlos Baglietto como invitado, "La casi trunca" de Raul Carnota, "Zamba para no morir" de Hamlet Lima Quintana con Ricardo Nolé como invitado. Además de "Llorando estoy" con recitado de Quito Carballo, "Si te pudiera olvidar" de Duarte-Solaris, "De ahicito" de Juarez con Peteco Carabajal como invitado, "Vuelvo al sur de Piazzolla y con Franco Luciani y "Flor de retama", recitado del Cancionero de Juan Alfonso Carrizo.

Para finalizar cabe agregar que esta producción discográfica ya esta a la venta en La Rioja, en "Musimundo" y "Jupiter".