

La “Bruja” lanza su “Flor de retama”

Grabado en Buenos Aires bajo la batuta de Daniel Homer, el disco de María de los Angeles Salguero intenta un contacto íntimo con sus raíces y su tierra riojana.

La “Bruja” María de los Ángeles Salguero vuelve al ruedo, después de dedicarle tiempo completo a su nuevo hijo, Mateo, y lo hace presentando su disco “Flor de retama”. Diario Provincia la visitó en el barrio de Belgrano, Capital Federal, desde donde hoy proyecta su carrera a todo el país.

Nos recibió con su típica y elocuente sonrisa y un mate de yerba y yuyito riojano que le llega cada tanto para llenar su espacio, no sólo de dulzura, sino de la riojanidad que en sus ojos aparece cuando se encuentra con la gente de su tierra.

“He tenido la suerte de poder grabar un disco, esta vez en Buenos Aires, y es como empezar de nuevo, al no tener cerca mío a toda la gente y los músicos que me acompañaron durante muchos años”, dice “La Bruja” mientras en su voz hay un dejo de nostalgia.

- ¿Quiénes te acompañan en esta nueva etapa?
- Víctor Carrión, a quien conozco desde hace mucho tiempo, y está en contacto con artistas muy importantes, fue el quien me sugirió el nombre de Daniel Homer, a quien admiro. Comenzamos a trabajar juntos para encontrar un punto medio en lo que es su estilo y lo que yo venía haciendo.
- ¿Qué le dio Homer a este disco en relación a los otros que grabaste?
- Encontré a un arreglador con un nuevo perfil, porque él viene trabajando además del folklore con otros géneros como el jazz o el pop, le aportó el estilo de esa música sin perder o abandonar el sonido de la guitarra

española.

- ¿Cómo es el nuevo disco?

- He buscado una línea relacionada con mis raíces, encontrarme a mí misma y a mis orígenes. Hay una hermosa canción de Ana Robles, “Los duendes del agua”, que refleja lo que es la sequía que sufre nuestro pueblo. También grabé “Zamba para bailar”, de Ramón Navarro, porque no podía con mi genio de bailarina. De Pancho Cabral elegí “Charco celeste”, un chutunqui mezcladito con chaya, que me traslada directamente a los carnavales del Campo de La Estrella. Una vez escuché al Grupo Resolana cantar una vidala sanagasteña, con una fuerza que me encantó, entonces decidí grabarla y darle el nombre a mi disco, con este tema “Flor de retama”, arreglado por Facundo Guevara y Daniel Homer.

- ¿Qué otros músicos participan?

- Facundo Guevara en percusión, Lucas Homer en bajo, Obi Homer en teclados y Víctor Carrión en vientos. También están como invitados el pianista uruguayo Ricardo Nolé en “Zamba para no morir” y Franco Luciani en “Vuelvo al sur”. Peteco Carabajal me acompaña en la tradicional chacarera santiagueña “De ahicito”, y Juan Carlos Baglieto en “Destino de caminar” de Víctor Heredia, una canción que le pedí a Daniel que fuera con ritmo latinoamericano, y así se hizo, con ritmo de bambuco.

- ¿Cómo fue la experiencia de grabar en este estudio tan importante como es ION?

- Sentí muchos nervios porque venía grabando sólo en La Rioja, acompañada por Luis (Chazarreta), y esa compañía no estaría mas, entonces entré a ese enorme estudio que estaba plagado de fotografías de los más importantes artistas de la Argentina. Llegue a esa sala inmensa y estaba Facundo Guevara, verlo ahí fue muy extraño, ya que siempre lo admiré de verlo tocar con Pedro Aznar, por ejemplo, y encontrarme al portugués Da Silva, el técnico que todos nombran como el mejor de este país. Me llenó de miedo, pero al comenzar a hablar con él me encontré a una gran persona, que me ayudó a “guagatear” a Mateo que había nacido hace poco, y comenzó a aparecer la contención que extrañaba de La Rioja.

Lo que viene

- ¿Cómo distribuirás el disco?

- Al terminar de grabar enviamos el material a diferentes sellos que distribuyen el género, y un día recibimos una comunicación de B&M de La Plata que estaba interesado. Me reuní con Javier Chalup, su director, con quien comparto sus ideales y su respeto por la música de nuestro país, y es la primera vez en 20 años de carrera que una empresa se hace cargo de mi trabajo.

- ¿Hay objetivos en conjunto para el futuro?
- Tenemos un contrato para grabar un nuevo disco en 2010, pero primero hay que trabajar mucho este “Flor de retama”, que resume el momento de desarraigo que sufro.

- ¿Dónde lo vas a presentar?
- Primero en Buenos Aires y La Plata, hay 7 fechas previstas en lugares tales como el Centro Nacional de la Música, el Fondo Nacional de las Artes, el Centro Cultural de La Cooperación, La ESMA, y en La Rioja en la Feria del Libro.

- ¿Para qué sirve un disco hoy?
- Sirve sólo para dejar plasmado tu trabajo, para la difusión y como carta de presentación. El disco dejó de ser redituable hace tiempo ya, la venta del formato ha disminuido, sobre todo por las copias ilegales que en algún punto benefician al artista, siempre y cuando sea a manera de difusión y sume nuevos públicos. Lo mejor sería que compren el CD original, pero hay que aceptar que la tecnología ha evolucionado y debemos buscar la manera de convivir con ella.

- ¿Quienes auspician este disco?
- La Secretaría de Cultura de La Rioja y Radio Provincia, a quienes agradezco enormemente por confiar en mi trabajo. Los afiches son un aporte de diario El Independiente.

- ¿Extrañas La Rioja?
- ¿No se me nota? (risas) Si cada vez la quiero más. Esto de irte de tu lugar a veces te acerca más. Es una linda contradicción. Pero sé que es mi lugar y que siempre lo será, como un eterno refugio, al que siempre estoy volviendo.