

Videoprojector
Home Cinema 1040



experiencia
al natural

3LCD

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

PUBLICIDAD

Epson-2017-10-01

EL AMANTE

CINE



JUEVES
NOV 30
2017

HOME CRÍTICAS CINE EN TV EL AMANTE | ESCUELA EDICIÓN IMPRESA REVISTA ONLINE PUBLICIDAD MENSAJES

HOME > NOTAS > EL RINCÓN DEL VIEJO CANALLA

EL RINCÓN DEL VIEJO CANALLA



DESPUES DE VIVIR UN SIGLO. Argentina Celebra a Violeta Parra. Edición independiente.

La chilena Violeta y Parra es un auténtico ícono de la cultura popular latinoamericana. Cantante, guitarrista, compositora, ceramista, pintora y poeta, aparte de investigadora y recopiladora de la música folclórica de su país, supo además en muchas de sus canciones hacer referencias concretas a situaciones políticas y sociales de su país y el continente. Dueña de un carácter áspero, su personalidad torturada y contradictoria terminó impulsándola al suicidio antes de cumplir los 50 años, en 1967. En este generoso disco (dura casi 80 minutos), a medio siglo de su muerte, varios artistas argentinos y algunos chilenos le rinden homenaje a figura tan señera interpretando un amplio repertorio de sus composiciones, tanto algunos de sus títulos más conocidos como otros menos transitados.

Así se pueden escuchar nada menos que 28 obras de la gran Violeta a cargo de destacados cantantes e instrumentistas —que permiten —para quienes no la conocen a la conocen poco— trazar un buen panorama de su labor creativa. Es inevitable que en un disco de estas características las preferencias estarán en relación directa con el gusto y sensibilidad de cada oyente destacando que las canciones cuentan con interludios instrumentales a cargo de los guitarristas Mauricio Gutiérrez (intercala breves fragmentos de *El Gavilán*, tal vez la obra más ambiciosa y compleja de Violeta) y Osvaldo Burucúa (quien interpreta algunas de sus cuecas y anti-cuecas para ese instrumento) y de recitados de algunas de sus *Décimas*, a cargo de la chilena Carla Giannini y una poesía dedicada a Pablo Neruda a cargo de otro trasandino, Patricio Contreras. En cuanto a los temas cantados —todos a cargo de mujeres con un muy buen nivel general— con el acompañamiento de los guitarrista Pedro Furió, Leandro Cacioni y el mencionado Burucúa, más José Bale en percusión, para no esquivar el bulto mencionaré mis *highlights*, comenzando por las dos obras que canta Lorena Astudillo, la poco conocida recopilación *El palomo* y el clásico *Arauco tiene una pena*, la sentida versión de Mónica Abraham de *La lavandera*, las intensas interpretaciones de Norma Peralta y Carla Giannini y Chiqui Ledesma, de *Arriba quemando el sol*, *Por qué los pobres no tienen* y *Según el favor del viento* respectivamente. También es destacable la emoción que transmiten Paula Ferré en *Que he sacado con querer* y Teresa Parodi en una gran versión de *Volver a los 17*, finalizando el disco con una interpretación conjunta de las cantantes de *Gracias a la vida*. Un muy buen CD y un merecido reconocimiento a una de las figuras más importantes de la música popular del continente. Jorge García.

NORRIS TRIO. Diez años. Enonane records.

El caso del trío de Enrique Norris es prácticamente único dentro del panorama del jazz nacional, ya que ha logrado sostenerse a lo largo de una década con una edición regular de placas y, lo que es más llamativo, sin que la calidad de la música que produce disminuya. Esto se puede apreciar en este CD en el que constante creatividad del grupo aflora en plenitud. Enrique Norris es un referente indiscutido dentro de las expresiones más vanguardistas del jazz nacional, Maximiliano Kirsznar es uno de los más destacados contrabajistas de la joven generación y Pablo Díaz, ya con una carrera de proyección internacional, está entre los bateristas más libres y creativos del medio. En este

SUSCRIPCIÓN

Si querés recibir semanalmente las novedades de elamante.com, dejanos tus datos acá:

SUSCRIBIRME

ENCUESTA

¿Cuál es la mejor biopic de Steve Jobs?

- Jobs (2013, con Ashton Kutcher, de Joshua Michael Stern)
- Steve Jobs (2015, con Michael Fassbender, de Danny Boyle)

VOTAR

VER



generoso CD (dura más de setenta minutos), con mayoría de obras del Norris, este interpreta con igual solvencia la corneta (a la que dota de un sonido oscuro y profundo y el piano. El disco comienza con *Juguetes sin cuerda* en el que sobre un ritmo de marcha propuesto por la batería aparece sobre ella la corneta con sordina. En el tema que da título a disco hay un excelente trabajo de Norris en el piano mientras *Nubes cerebro*, de Kirzner tiene una concepción más clásicamente "jazzística". Pañuelos desquiciados se inicia con un dúo de bajo con arco y batería y luego ofrece una estructura muy libre en tanto que en *Tres notas para Sala* Norris interpreta la corneta y el piano. El melancólico *Si tiras la cuerda...* tiene una gran introducción de batería y ese tono se mantiene en *Respuestas a ninguna pregunta*. El piano se destaca en los introspectivos *Flor oculta* y *ladrilleros* mientras una mayor intensidad recorre *Pasos congelados* y *Palabras bien tratadas*, que cierra el disco. Otro gran trabajo de este excelente trío. **Jorge García**.

CAMILA NEBBIA SEXTETO. Edición independiente.

El fértil panorama del jazz local es prolífico en la aparición de jóvenes talentos. Uno de ellos es la joven saxofonista Camila Nebbia, una instrumentista en constante evolución y requerida por formaciones de diversas características, que aquí presenta este trabajo. Tocando el saxo tenor, Camila aquí está acompañada por Ingrid Feniger en saxo alto y clarín, Guido Kohn en cello, Nacho Szulga en contrabajo y la presencia de dos bateristas, Axel Filip y el venezolano Omar Menéndez en un programa que también le permite mostrar sus dotes de competente compositora (todas las obras, menos una, son de ella). Hay en el disco temas intensos, como el inicial *Borrar un recuerdo*, con una gran interacción entre los caños y *La distancia entre los pasos*, con muy buenos solos de Feniger en alto y Nebbia, donde también se luce Kohn. Hay también obras más introspectivas como *Rosa mutábil* (para Federico García Lorca), con una lírica introducción en clarín y *Aferrada a un fragmento de un sueño*, con un poderoso crescendo y en el que se destacan los percusionistas. El tema restante es *Garden of Souls*, una obra muy libre del gran Ornette Coleman, con bruscos cambios de tiempo y un gran solo de la líder. Un excelente debut y uno de los discos de jazz nacional más atractivos aparecidos en el año. **Jorge García**.

PATRICIO CARPOSSI- El dragón blanco. Club del disco 069.

Muy buen guitarrista, Patricio Carposi se presenta también en este disco como un competente compositor. Acompañado por algunos de los mejores músicos de la escena actual del jazz en nuestro país, entre los que corresponde destacar, aparte del líder, los trabajos de Hernán Jacinto en teclados y Sergio Verdinelli en batería, Carposi ofrece un programa integrado en su totalidad por obras propias que en el disco, tras un comienzo de gran intensidad va desgranando en piezas de un carácter más introspectivo e intimista. El disco comienza con *Titi*, un tema intenso con un buen solo de Juan Canosa en trombón y continúa con el potente *La vaca loca* en el que hay una introducción de Jacinto, un gran trabajo de Verdinelli y una muy buena participación de Ramiro Flores en saxo alto. El tono grave de *Agua* da lugar a un muy buen solo de Carposi, quien también se luce en *Deja vu*, donde participa Martín Sued en bandoneón y *El flotador*, es una especie de blues, donde vuelve a lucirse Verdinelli. Los últimos tres temas (*Calesita*, *Otra vez* y el que da título al disco sostienen el tono sereno y en el último participa Fermín Merlo en vibrafón. Un atractivo disco de este guitarrista. **Jorge García**.

.ADAM TULLY. La llegada. Epsa 1932.

Norteamericano de nacimiento pero porteño por adopción, Adam Tully, luego de varios años de alternar entre Nueva York y Buenos Aires, ha decidido radicarse en esta ciudad (aunque este disco ha sido grabado casi en su totalidad en los Estados Unidos). Muy buen guitarrista, aquí está acompañado por Emilio Teubal en piano y Pedro Giraud en contrabajo ofreciendo un programa integrado en su gran mayoría por obras propias que lo muestran como un atractivo compositor. En Tully se fusionan el respeto por la tradición clásica tanguera con el interés por las composiciones que responden a un tratamiento contemporáneo. Lo primero se puede apreciar en sus temas *El diecinueve*, *Solitario* y *elegante* y su aproximación a corrientes más modernas es perceptible en los giros jazzísticos de la milonga *El mentiroso de la montaña* y en el elaborado tema que da título al disco. Hay también algunos líricos valeses, como *Andanzas*, *Vals mío* y *Cambio de rumbo*, este compuesto por Teubal y un reconocimiento al maestro Atilio Stamponi con una muy buena versión de su tema *Romance de tango*. La vertiente más intimista de Tully se puede apreciar en el solo de guitarra de *Doce*, un tema de Fernando Otero y en la compleja estructura de la milonga lenta *Lluviosa* que interpreta a dúo con el guitarrón de Felipe Traine. Un atractivo trabajo de este guitarrista y compositor. **Jorge García**.

HERNAN REINAUDO. Neocriollo. Epsa 317-17 01

Excelente guitarrista, reconocido hasta ahora por sus trabajos como acompañante de distintos cantores, Hernán Reinaudo se presenta aquí liderando el grupo que completan Nicolás Enrich en bandoneón, Patricio Cotella en contrabajo, más la presencia en varios temas de Analía Roosens en violín, con los que desarrollan un programa integrado en su totalidad por obras propias donde predominan las milongas y los ritmos ríoplatenses, fusionándose en otros elementos de la música criolla y el tango contemporáneo. Esto se puede apreciar en el tema que da título al disco, donde se incorpora un cuarteto de cuerdas y la vena milonguera/candombera aparece en *Angus*, *Orillas*, *Shorty* y la rotunda *La cabrona*. Se pueden escuchar también algunos temas de un tomo más introspectivo como *Musiquita* y el elaborado *Cacodelphia*, también con cuarteto de cuerdas y el bien tanguero *Kuko*. Un muy interesante disco de Hernán Reinaudo en el que se luce en su doble faceta de instrumentista y compositor. **Jorge García**.

VIOLETA LITZ-JUAN AZAR. Otoño en el Sur. Edición independiente.

El dúo de cantante acompañado por un guitarrista tiene una larga tradición en la historia del tango y a él remiten estos jóvenes intérpretes. Litz es una vocalista de un registro agradable y afinado algo que se puede apreciar en el programa elegido, una colección de clásicos y conocidos tangos que son objeto de versiones atractivas, que muestran la adecuada amalgama existente entre la cantante y el guitarrista. Se pueden escuchar así buenas interpretaciones de tangos como *Golondrinas*, *Marioneta*, *Fuimos* o *El aguacero*, entre otros, *valeses* como *Tu pálida voz* y *Flor de lino* y milongas del nivel de *Oro y plata* y *Apología tanguera*. Sin embargo, hay que señalar que las características señaladas provocan que la competencia sea muy fuerte con numerosas versiones memorables. Por lo expuesto, no sería una mala idea que en algún trabajo próximo la cantante intente recorrer un repertorio menos transitado que permitan apreciar de manera más cabal sus muy buenas aptitudes. **Jorge García.**

LULU. Me enamoré una vez. Edición independiente.

Con una carrera de casi dos décadas en el terreno tanguero, esta cantante de un estilo marcadamente arrabalera que reconoce como referente a Tita Merello presenta aquí su cuarto disco. Acompañada por un trío de guitarras con la dirección y arreglos de Juan Ignacio Iruzubieta, Lulú ofrece un repertorio integrado mayoritariamente por obras compuestas entre 1927 y 1934 y un par de trabajos de los años 60 que dan comienzo al disco (*La milonga y yo* y *Bien de abajo*, gran letra de Héctor Negro). El resto son algunos tangos no muy escuchados como *Lunes*, *No aflojés De tardecita* y alguno más conocido (*Farolito de papel*), un clásico vals (*Yo no sé que me han hecho tus ojos*) una bonita milonga del hoy casi olvidado gran cantor y compositor uruguayo Alberto Mastra (*Milonga arrabalera*) y un par de picarescas rancheras (*Me enamoré una vez* y *En la palmera*). Un disco que muestra a Lulú interpretando un repertorio adecuado a su temperamento y estilo. **Jorge García.**

CINTIA AREVALO. Mujer río. Edición independiente.

Es permanente dentro del terreno de la música folclórica el surgimiento de nuevas voces con muy interesantes condiciones. Es el caso de la joven vocalista Cintia Arévalo, quien en su disco debut se muestra dueña de un estilo intenso y expresivo, recorriendo un repertorio que propone como ejes conceptuales al río y el agua por un lado y a la mujer por otro. Acompañada por Juan Pablo Ferreyra en guitarra y arreglos, Lucas Trosman en percusión y Rodolfo Palmieri en contrabajo, más la presencia en algunos temas de Javier Acevedo en acordeón y Nicolás Neira en piano, a lo que hay que sumar algunos cantantes invitados. Dentro del atractivo nivel general que muestra el disco corresponde destacar las versiones de dos temas de Teresa Parodi (*Por el río volveré* y *La negra Eulogia* en el que participa como invitada la gran Lorena Astudillo) una obra de la uruguaya Ana Prada (*Amargo de caña*), en la que se luce el acordeón, el ritmo de marinera *Manos de mujeres*, un poco conocido tema de la peruana Chabuca Granda (*El bosque armado (la canoa)*) y el huayno *Lo que se queda*, de Chacho Echenique, donde Ferreyra toca charango y Trosman aerófonos. Y también la cantante se muestra como una interesante compositora en la baguala *Mamaelba*. Un muy promisorio debut de esta joven vocalista. **Jorge García.**

JULIO LACARRA. Ronda. B&M Disco Club 72000.

Con una trayectoria de 50 años como cantante y compositor, Julio Lacarra es una figura señera dentro de la música popular de nuestro país. Para festejar ese medio siglo desde su primera grabación el cantante decidió convocar a un nutrido grupo de amigos cosechados a lo largo de su carrera para ofrecer un programa inspirado esencialmente en ritmos de nuestro continente y la canción urbana. Hay que apresurarse a señalar que Lacarra mantiene el caudal de su voz prácticamente intacto a lo que hay que agregarle la expresividad indestructible de su canto. Así, acompañado por una enorme cantidad de músicos (sería interminable nombrarlos a todos) ofrece un repertorio integrado por algunos temas propios pero mayoritariamente compuesto por obras de otros autores. Sería cada oyente quien elija sus preferencias entre los 17 temas presentados pero colocaré mis puntos más altos en las versiones de *¿Sabés qué?*, de Adrián Goizueta, *Pampa genial*, de Oscar Valles y Hamlet Lima Quintana, el recordado *Para ir a buscarte*, de Daniel Toro y Ariel Petrocelli, el romántico *Enamorado*, de Rafael Amor y *Dale tero*, de Carlos Di Fulvio. Entre los temas propios corresponde destacar las interpretaciones de *Candombe herido*, *Sangre surera* y *A quien doy*, una de sus obras más recordadas. Un disco que muestra la vigencia de un gran intérprete de nuestra música popular. **Jorge García**

GEORGINA HASSAN. Madreselva. Edición independiente.

Interesante instrumentista y cantautora, Georgina Hassan presenta en este trabajo sus musicalizaciones de poemas de varios poetas (en su mayoría mujeres) y algunas obras propias. Intérprete de voz con un agradable timbre, está acompañada por varios músicos de primer nivel y un par de grupos vocales. Así se pueden escuchar adecuadas musicalizaciones de los bellos versos de Susana Thenon (*Canto difuso*), Emilia Bertolé (*Atardecer*) o Diana Bellessi (*Hay un silencio*), en este último con destacada participación de Diego Penelas en piano, la bonita *Nana para Julia*, de Juan Goytisolo, una excelente versión de *Para salvar un beso*, de la compositora cubana Liuba María Hevia y la *Chega do río*, de Eduardo Estévez, cantada en gallego, con el grupo De boca en boca. Entre los temas propios resalta *Jilguero*, con un notable acompañamiento de Marcelo Moguilevsky en clarinete y clarín y Rafael Delgado en cello, *Corteza*, con la participación del conjunto Inti-Illimani y *De la mar* en el que la cantante se acompaña con el extraño sonido del *ocean drum*. Un muy personal trabajo de Georgina Hassan. **Jorge García.**

ESTE DISCO SERA PRESENTADO EL 2 DE DICIEMBRE A LAS 21 HS. EN CAFÉ VINILO, GORRITI 3780.