

[Inicio](#) › [Discos](#) › [Críticas de discos](#) › Ronda – Julio Lacarra

Ronda – Julio Lacarra

13/11/2017 - Fernando Marinelli

Vota

Comentarios: 1



Julio Lacarra

Ronda

Registros de Cultura, 2017

El cantautor argentino **Julio Lacarra** es otro de los innumerables casos donde popularidad y prestigio no van necesariamente de la mano. Sin los beneficios de una difusión masiva en su país, Lacarra se las ha ingeniado, no obstante –a fuerza de talento y de trabajo– para construir una sólida carrera que se vincula a cada paso con los grandes nombres de la música folclórica argentina.

Compuso con artistas de la talla de **Armando Tejada Gomez**, **Hamlet Lima Quintana** y **Jaime Davalos**; sus obras han sido cantadas y grabadas por artistas como **Mercedes Sosa**, **Jaime Torres**, **Jorge Cafrune**, **Juan Carlos Baglietto**, **Leon Gieco**, **Cantoral**, el **Trío Vitale-Baraj-Gonzalez**, el cubano **Santiago Feliu**, **Raly Barrionuevo**, **Ruben Juarez**, **Los nocheros de Anta**, **Huerque Mapu**, **Suna Rocha**, el cuarteto vocal **Zupay**, el **Quinteto Tiempo** y **Chany Suarez**, entre muchos otros. Y ha girado incansablemente por América Latina, Europa, la ex Unión Soviética y los Estados Unidos, compartiendo conciertos con **Graham Nash**, **David Crosby**, **Bonnie Raitt** y **Jackson Browne**.

Ahora, el artista que a los tres años ya estaba cantando y que se inició como solista en 1967 regresa de un prolongado silencio discográfico para celebrar los 50 años de su primera grabación profesional con esta nueva placa, *Ronda*. Y lo hace con un destacado elenco de artistas invitados de las más diversas procedencias, tanto musicales como geográficas. En una ronda (como ilustra el título) de abrazos con amigos y canciones de todas las épocas. Así, el registro varonil de Lacarra protagoniza notables dúos con las voces de **Adrian Goizueta**, que nació en la Argentina pero creció profesionalmente y se hizo conocido como cantautor desde Costa Rica; con la cálida e inconfundible de **Leon Gieco**; con las de su hermana **Chany Suarez**, **Monica Abraham** y **Tania Libertad**, por mencionar solo algunas. O se suma a los de los colectivos **Procanto Popular** (para visitar la célebre *A quien doy*) y el **Quinteto Tiempo**, con quienes el cantautor plasma por primera vez en un disco propio su tema *El río está llamando*, que compuso allá por 1969, con apenas 20 años, inspirado en la célebre protesta popular de aquel año conocida como el “Cordobazo”.

En un *tracklist* frondoso y variopinto, donde se alternan canciones y temas de neta raíz folclórica, también hay lugar para algunas curiosidades, de las que nos limitaremos a citar cuatro, por razones de espacio: *Candombe herido*, una canción que habla sobre la violencia

Otras críticas

- [Despres de la rumba – Pep Llado](#)
- [Camino – Ialma](#)
- [Cornucopia. Musica per a gralla i orgue – Jordi Mestres & Jonatan Carbo](#)
- [Metamorfosis – Moises P. Sanchez](#)
- [L'Arcadia de Sytagma -Josep Lluís Notari](#)
- [De viento y de rosas – Rosa de los vientos](#)

Contenidos relacionados

- [Al rescate del gran poeta Ariel Ferraro](#)
- [Tuyo, mío, nuestro – Fernando Lerman](#)
- [Silvia Iriondo, voz destacada de la actual música argentina, en Bilbao, Idiazabal y Barcelona](#)
- [Ni es cielo ni es azul – Tanino Tango](#)
- [Contraolvido – Carlos Pino](#)
- [Sandra Rehder y Gustavo Battaglia presentan Poderoso Tango](#)

de genero con letra del tucumano **Ruben Cruz** y un impactante pregon final a cargo de **Viviana Valenzuela, Gabriela Fiore** y la autora, su hija **Florencia Suarez**; el contrapeso humoristico de *Viendo trabajar a un hombre; Romance na Tafona*, con Lacarra cantando en portugues; y un *loncomeo, Dale tero*, que rescata un canto ancestral que los pueblos tehuelche y mapuche ejecutaban durante la ceremonia religiosa del *ngillatun*.

Parrafo aparte merecen los muchos y notables musicos que participan en la placa, entre los que podemos citar a los guitarristas **Jorge Giuliano** y **Roberto Calvo**, los vientistas **Victor Carrion** y **Marcelo Chiodi**, los percusionistas **Facundo Guevara** y **“Colo” Belmonte** y los excepcionales pianistas **Tato Finocchi**, **“Popi” Spatocco** y **Leo Bernstein**.

Considerando la calidad de Julio Lacarra como autor, se echa en falta la inclusion de un cuadernillo con las letras.

A mediados de los años '80, cuando Julio Lacarra venia de actuar en el Estadio Centenario del Uruguay, con mas de 40.000 personas coreando su cancion *Tambor de aluminio*, el recordado **Alfredo Zitarrosa** afirmo: “Lacarra es el mejor cantor de estos lados”. Este disco hace pensar que no estaba muy errado.

https://youtu.be/2hgY_qEh_d4



Etiquetas:

Julio Lacarra Leon Gieco Monica Abraham Musica de raiz folclorica Republica Argentina

Hay un comentario. ¿Quieres dejar el tuyo?



Graciela Monica

14/11/2017 a las 1:45

Me gusto muchisimo el CD,
variado y para todos los gustos

con calidad musical e
interpretativa .Felicitaciones!

Publicidad



Lo más valorado

Lo más leído

- **Dino Saluzzi - El Valle de la Infancia**
- **Written In The Rocks - Renee Rosnes**
- **Se celebran en Madrid las Jornadas de la musica de raiz: Industria y Derechos de autor**
- **Jorge Pardo, Premio Nacional de Musicas Actuales**
- **Elegy - Theo Bleckmann**
- **Luis Delgado. Noche andalusí en Madrid**
- **El trio de Sandra Rehder, Silvio Zalambani y Gustavo Battaglia regresa a Barcelona**



Cinema Paradiso ...
Pat Metheny, Ch...
Diariofolk de C...

1	Cinema Paradiso [Lov... Pat Metheny, Charlie Haden	3:34
2	Larga Vida Al Loco Las Migas	5:01
3	La Zorra Eliseo Parra	3:02
4	Noches Noches / La L... Avishai Cohen	7:20
5	¡Que Disparate! - Buler... Miguel Poveda	3:04
6	Aleluya - Remastered ...	6:22