

Cultura

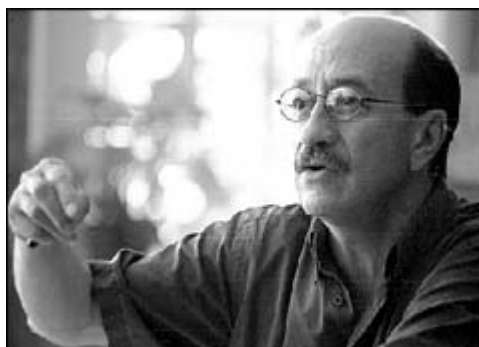
Sábado 15 de diciembre de 2001

## Julio Lacarra, por derecho de autor

### El folclorista que deslumbró en el Trabún ha construido su carrera desde la independencia

SAN MARTIN DE LOS ANDES (ASM).- A los cinco años cantaba en festivales. A los 19 debutó en Cosquín; pasaron 34 años.

Sus temas los grabaron tipos como Jaime Torres o Cafrune. Esquivó tentaciones de estribillo comercial, convencido de lo que llaman "propuesta de autor". Pero Julio Lacarra se las arregla para seguir vigente.



Lo demostró en el Trabún y lo demuestra en otros tantos festivales que son casi un "underground" del folclore, quizá porque el librito del cancionero popular también se escribe en una dialéctica entre discursos dominantes y alternativos.

Lacarra ofreció ayer un recital casi de entrecasa en un céntrico hotel de calle Belgrano, entre San Martín y Villegas.

En medio de un desayuno frugal dialogó con este diario, y las que siguen son algunas de sus reflexiones.

-¿Por qué cuesta encontrar en el circuito de difusión masiva a cantautores como vos, como Marzali...?

-Creo que tiene que ver con que son propuestas que no están emparentadas con el espectáculo en el sentido estrictamente comercial, con el gran show... Hoy está muy trabajado el marketing y entrelazado con las compañías grabadoras. Pero ojo, en la década del 70 tampoco estaban Suma Paz, Atahualpa se presentaba en Cosquín sólo en algunas ocasiones, tampoco estaba Di Fulvio...

-Te manejás con sellos independientes...

-Casi todos los de nuestra generación estamos en compañías independientes; no estamos vinculados a las empresas grandes.

-¿El fenómeno de la concentración de la economía se evidencia también en la comercialización de la música?

-Sin duda; pero no es sólo de ahora. A principio de lo "80, en el tiempo "post Malvinas", los sellos se volcaron fervorosamente a la conquista de los artistas que habían representado la resistencia a la dictadura militar. Hubo una explosión de intérpretes y autores, pero en tres años el fenómeno fue rediseñado y encapsulado para archivarlo. Los artistas que habían asomado con cierta fortuna en la parte comercial, debieron seguir proyectándose por sí mismos. Es lógico, las empresas no pensaban entonces y no piensan ahora en la proyección cultural, sino en lo que se vende. Los gerentes de marketing piensan al artista como un producto, pero hay artistas que pensamos como artistas, que queremos lograr una modo de expresión como objetivo esencial. En todo caso, los "90 han terminado por cerrar un proyecto económico y cultural desde un discurso dominante. Pero hay alternativas...

-¿Cuál fue el disparador que te hizo seguir por ese camino?

-A los 19 años yo componía. Había compuesto una canción que grabó Cafrune, y tenía un repertorio de canciones propias. La "Chacarera del desvelo", "Cante señor..."; ese tema pegó, lo grabó Cafrune, Jaime Torres, Los Cinco del Norte, fue incorporado a la película Argentinísima... Así que me hice conocer. Una persona de un sello de los grandes me dijo que quería hacer una prueba y las cosas iban bien.

Pero me pidieron que grabara un tema que decía "Ladrón de amores...", porque eso del folclore romántico también era un diseño comercial de los '70. Bueno, la cosa es que ese tema no tenía nada que ver conmigo; no expresaba nada de mi ni de lo que yo sentía como propio. Claro, el productor se enojó pensando si yo realmente quería tener éxito... Bueno, no quería tener ese tipo de éxito a esos costos. No volví a grabar con las grandes compañías".

-¿Los festivales como el Trabún son otro andarivel por donde andar esa independencia...?

-Sí, definitivamente. En muchos festivales se repiten ciertas figuras del circuito comercial; pareciera que los directores de cultura sólo conocen a una o dos figuras que se llevan del presupuesto del año. Eso pasa en casi todos los municipios del país... Pareciera que sólo ven lo que sale en televisión. El Trabún, el festival de Ichocruz en Córdoba y muchos otros similares en el país, son un circuito alternativo.

Fernando Bravo  
rionegro@smandes.com.ar

*Foto: Sus piezas han sido grabadas por Cafrune, Jaime Torres, entre otros grandes.*

© Copyright Río Negro Online - All rights reserved

[Tapa](#) || [Economía](#) | [Políticas](#) | [Regionales](#) | [Sociedad](#) | [Deportes](#) | [Cultura](#) || [Todos los títulos](#) | [Breves](#) ||  
[Ediciones anteriores](#) | [Editorial](#) | [Artículos](#) | [Cartas de lectores](#) || [El tiempo](#) | [Clasificados](#) | [Turismo](#) | [Mapa del sitio](#)  
[Escribanos](#) || [Patagonia Jurásica](#) | [Cocina](#) | [Guía del ocio](#) | [Informática](#) | [El Económico](#) | [Educación](#)

