

## Secciones



Inicio  
 Nacional  
 Internacional  
 Negocios  
 Espectáculos  
 Deportes  
 Cultura  
 Tendencias

Trascendió  
 Las Firmas de Hoy  
 El Ángel Exterminador  
 QRR  
 Humor  
 Especiales

## Periódicos

Milenio Diario

## Milenio Sugiere

-  Editoriales más leídos
-  Notas más leídas
-  Milenio Semanal
-  Milenio en tu mail
-  Milenio en tu Palm

## Canales

Vida y Salud  
 Dietas y Recetas  
 Guía ¿Qué Hacer?

## Servicios

Correo Electrónico  
 Tus servicios Milenio  
 Cartelera  
 Contacto

Sábado 23-Ago. Actualización 06:19 Hrs.

## ▼ Cultura

### Julio Lacarra: canciones con utopía

22-Ago-03

*“Seguimos con las mismas situaciones”, comenta Lacarra con una suerte de humor negro, para luego tornarse serio.*



**Durante su presentación el cantautor Julio Lacarra tendrá** como invitados a Delfor Sombra, Cacho Duanced, Gerardo Leonardi y Carlos Díaz Caíto. Foto: Enrique Gutiérrez

Con el propósito de retomar un vínculo con México iniciado en 1989, Julio Lacarra está en México para presentar su disco más reciente, *Somos ríos* (B&M, 2003). En ese entonces, el cantautor argentino realizó varios conciertos y llamó mucho la atención de la prensa, sobre todo porque había interés por lo que pasaba en su país luego de seis años de que había terminado la dictadura.

“Seguimos con las mismas situaciones”, comenta Lacarra con una suerte de humor negro, para luego tornarse serio. “En este caso estamos mucho más abajo, con muchos más problemas y nos va a costar mucho salir de esta crisis. Sin embargo hay como una toma de conciencia: hemos tocado tan el fondo que hay como una reconversión de la sociedad, que ha necesitado nuevas pautas. Desde hace un año y medio, cuando nuestro pueblo dijo basta a un montón de manejos políticos, la sociedad misma encaró un proyecto que no sabía bien qué era.

“Con el nuevo presidente hay como un cauce por el que pueden ir todas esas intenciones que tiene la gente que a veces no saben amalgamar con otros estamentos de la sociedad. Por fin un presidente da un mensaje claro en lugar de tanta promesa, era lo que necesitaba nuestro país”.

Ante esta situación, agrega el cantautor, los primeros que se han puesto a trabajar en las cuestiones solidarias son los artistas, con la realización de festivales que permitan, al menos, costear un comedor. “Nos estamos aglutinando lentamente porque se mira con un poco de recelo si esto va a durar mucho tiempo. Sin embargo, los cantores estamos recorriendo el país, lo mismo que los grupos de teatro”.

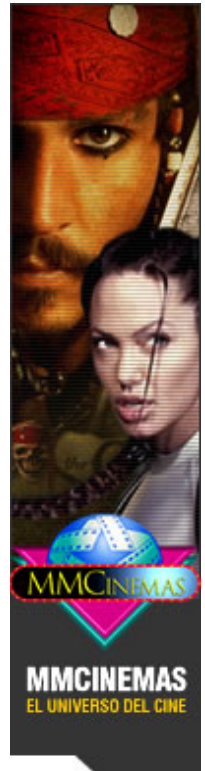
Si durante muchos tiempo Argentina vivió un auge económico que le permitía ofrecer espectáculos internacionales de manera constante, la situación actual ha reducido el flujo de artistas de otros países. Esto ha propiciado que la población se vuelva hacia sus artistas, habla del caso del cine, que ha tenido éxitos importantes. “Los gran cineastas argentinos tienen un gran consenso afuera. Lo mismo sucede con los elencos teatrales; muchos de ellos trabajan en España. Hay un auge que posibilita que aparezcan nuevas obras y nuevos autores”.

En el plano de la canción, dice que ha habido una especie de despertar. En realidad “no es la canción de los setenta ni la que llegó con el folclor cuando fue la gran diáspora a Europa o a México, sino otra que habla de las cosas de su tiempo”.

### Ríos culturales

*Somos ríos* es un testimonio sobre los ríos de la sangre y los ríos culturales que hermanan a los países de América Latina, así como los ríos de la propia sangre del autor. Esto se escucha específicamente en “Como todas”, canción que su madre le cantaba cuando era niño.

“Es un vals criollo que Gardel grabó en 1925. Mi abuelo, que tenía un lugar donde les daba de comer a los paisanos que iban a trabajar al campo, se emocionaba mucho cuando mi madre la cantaba. Ella, que se llamaba Cholita Ganezzani participó en esta



cuando mi madre la cantaba. Ella, que se llamaba Onofra Capezzani participó en esta grabación, pero falleció hace cuatro meses.

“La canción se ha difundido mucho en Argentina y ¡cómo se ha hecho conocer mi madre! En realidad no muchos artistas pueden cantar con su madre. Yo me di el gustazo; además cuando presentamos el disco en Argentina se presentó conmigo en el Teatro de la Biblioteca Nacional, en el Teatro San Martín y otros lugares. La gocé hasta sus últimos días”.

El disco cuenta también con otros invitados, como el brasileño Raimundo Fagner, a quien Lacarra produjo un disco de canciones en español, y León Gieco, con quien interpreta una canción de un compositor santiagueño joven, Roberto Cantos. Es un disco con muchas sensaciones, considera Lacarra. “Hay muchas canciones que en su tronco está viva la utopía, de las cosas imposibles que el hombre desea, que no son otra cosa que la libertad y la dignidad. En general en el repertorio se advierte eso. ‘Raptango’ es un poema mío a esta dualidad que tenemos los que no somos porteños y no vivimos en la capital federal del país. Amamos la ciudad pero a su vez nos asusta y a veces la denostamos. Como decía Borges sobre Buenos Aires: *No nos une el amor sino el espanto, será por eso que la quiero tanto*”.

Julio Lacarra presentará Somos ríos mañana sábado en el Bar Arrabalero (Dinamarca y Marsella, colonia Juárez). El 28 de agosto hará un concierto en la Universidad Tecnológica de Huejutla y el 3 de septiembre en la Universidad de Tula.

Xavier Quirarte



IMPRIME ESTA NOTA



RECOMIENDA ESTA NOTA



INICIO