



Domingo 9 de diciembre de 2001



El Trabun, vigente y popular

A pesar de la crisis, el publico vibro y disfruto de artistas comprometidos.

SAN MARTIN DE LOS ANDES.- Como cuando se vuelve a la querencia despues de un viaje dificil, golpeado por las piedras del camino. Asi, con algo de timidez al principio, se acerco el publico al escenario del Trabun. Despues, cada uno en su intimidad se adivino entre amigos, y la plaza se pobo de palmas y deseos de pertenecer.

Asi comenzo esta 18 edicion del "encuentro de los pueblos", con artistas que sorprendieron por calidad, calidez, y compromiso; el mismo compromiso que exhibieron los organizadores y que se advierte en la utopia tenaz de Garcia Marquez, asumida en letras sobre el escenario. Esa que dice que "...hasta las estirpes condenadas a cien anos de soledad, tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la tierra".

Es que antes de metemos en el programa, hay que echarle un parrafo al sentido que se le ha dado a este Trabun. No en vano se puso el nombre de "Pueblos en lucha" al escenario, siempre identificado con homenajes a artistas populares.

Pero la "malaria" y el desencuentro de estas horas le pusieron, por contraste, alma de resistencia al Trabun. Esa conciencia se vio en el reconocimiento al empeno del pueblo... de los pueblos; blancos, mestizos u originarios; con empleo de salarios hoy inciertos, o ajenos de todo conchabo; con piquetes o silencios de hospitales sin remedios.

Y entonces sonaron guitarras, bombos, traversas, acordeonas...

Levantaron emociones para subirse a la voz sinpar de la saltena Melania Perez (ex Voces Blancas); al contagio y la calidad artistica de Julio Lacarra, con un "Chochi" Dure embelezador en la acordeona; al tango que suena como algo "facil" en la voz de Omar Lazaro; a la probada versatilidad de Fernando Formigo y Gustavo Navarro; a la danza ciudadana de los Pini; al despliegue criollo de los "Aime Paine"; a los duendes del altiplano que anidan en "Coroico"; al final a morir de la murga uruguaya "Los Rebeldes".

Es cierto, faltan muchos en esta lista, pero hasta los periodistas tenemos que dormir... O caminar colgados del aroma de los "chori" o los chivitos al asador, que tentaban desde los puestos a los cuatro vientos de la Plaza San Martin, o a entreverarnos entre los stands de las mas diversas artesanias. Asi arranco el Trabun y de seguro asi terminara manana, popular por derecho propio.

Fernando Bravo

○ Copyright Rio Negro Online - All rights reserved

[Tapa](#) || [Economia](#) | [Políticas](#) | [Regionales](#) | [Sociedad](#) | [Deportes](#) | [Cultura](#) || [Todos los titulos](#) | [Breves](#) || [Ediciones anteriores](#) | [Editorial](#) | [Articulos](#) | [Cartas de lectores](#) || [El tiempo](#) | [Clasificados](#) | [Turismo](#) | [Mapa del sitio](#)
[Escribanos](#) || [Patagonia Jurastica](#) | [Cocina](#) | [Guia del ocio](#) | [Informatica](#) | [El Economico](#) | [Educacion](#)

