



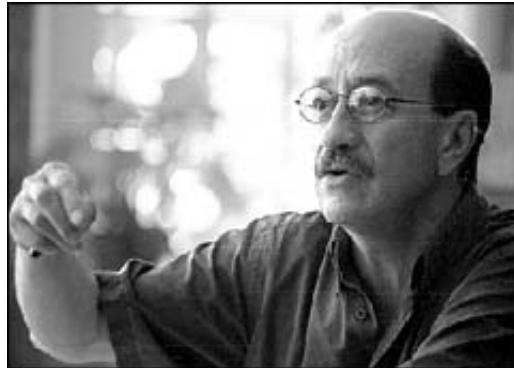
Sábado 15 de diciembre de 2001



Julio Lacarra, por derecho de autor

El folclorista que deslumbro en el Trabun ha construido su carrera desde la independencia

SAN MARTIN DE LOS ANDES (ASM).- A los cinco años cantaba en festivales. A los 19 debuto en Cosquin; pasaron 34 años. Sus temas los grabaron tipos como Jaime Torres o Cafrune. Esquivo tentaciones de estribillo comercial, convencido de lo que llaman "propuesta de autor". Pero Julio Lacarra se las arregla para seguir vigente.



Lo demostro en el Trabun y lo demuestra en otros tantos festivales que son casi un "underground" del folclore, quiza porque el librito del cancionero popular tambien se escribe en una dialectica entre discursos dominantes y alternativos.

Lacarra ofrecio ayer un recital casi de entrecasa en un centrico hotel de calle Belgrano, entre San Martin y Villegas.

En medio de un desayuno frugal dialogo con este diario, y las que siguen son algunas de sus reflexiones.

-¿Por que cuesta encontrar en el circuito de difusion masiva a cantautores como vos, como Marziali...?

-Creo que tiene que ver con que son propuestas que no estan emparentadas con el espectaculo en el sentido estrictamente comercial, con el gran show... Hoy esta muy trabajado el marketing y entrelazado con las companias grabadoras. Pero ojo, en la decada del 70 tampoco estaban Suma Paz, Atahualpa se presentaba en Cosquin solo en algunas ocasiones, tampoco estaba Di Fulvio...

-Te manejas con sellos independientes...

-Casi todos los de nuestra generacion estamos en companias independientes; no estamos vinculados a las empresas grandes.

-¿El fenomeno de la concentracion de la economia se evidencia tambien en la comercializacion de la musica?

-Sin duda; pero no es solo de ahora. A principio de lo "80, en el tiempo "post Malvinas", los sellos se volcaron fervorosamente a la conquista de los artistas que habian representado la resistencia a la dictadura militar. Hubo una explosion de interpretes y autores, pero en tres años el fenomeno fue rediseñado y encapsulado para archivarlo. Los artistas que habian asomado con cierta fortuna en la parte comercial, debieron seguir proyectandose por sí mismos. Es logico, las empresas no pensaban entonces y no piensan ahora en la proyeccion cultural, sino en lo que se vende. Los gerentes de marketing piensan al artista como un producto, pero hay artistas que pensamos como artistas, que queremos lograr una modo de expresion como objetivo esencial. En todo caso, los "90 han

terminado por cerrar un proyecto economico y cultural desde un discurso dominante. Pero hay alternativas...

-¿Cual fue el disparador que te hizo seguir por ese camino?

-A los 19 años yo componía. Había compuesto una canción que grabó Cafrune, y tenía un repertorio de canciones propias. La "Chacarera del desvelo", "Cante señor..."; ese tema pego, lo grabó Cafrune, Jaime Torres, Los Cinco del Norte, fue incorporado a la película Argentinísima... Así que me hice conocer. Una persona de un sello de los grandes me dijo que quería hacer una prueba y las cosas iban bien.

Pero me pidieron que grabara un tema que decía "Ladron de amores...", porque eso del folclore romantico también era un diseño comercial de los '70. Bueno, la cosa es que ese tema no tenía nada que ver conmigo; no expresaba nada de mí ni de lo que yo sentía como propio. Claro, el productor se enojó pensando si yo realmente quería tener éxito... Bueno, no quería tener ese tipo de éxito a esos costos. No volví a grabar con las grandes compañías".

-¿Los festivales como el Trabun son otro andarivel por donde andar esa independencia...?

-Sí, definitivamente. En muchos festivales se repiten ciertas figuras del circuito comercial; pareciera que los directores de cultura solo conocen a una o dos figuras que se llevan del presupuesto del año. Eso pasa en casi todos los municipios del país... Pareciera que solo ven lo que sale en televisión. El Trabun, el festival de Ichocruz en Córdoba y muchos otros similares en el país, son un circuito alternativo.

Fernando Bravo
rionegro@smandes.com.ar

Foto: Sus piezas han sido grabadas por Cafrune, Jaime Torres, entre otros grandes.

© Copyright Rio Negro Online - All rights reserved

[Tapa](#) || [Economía](#) | [Políticas](#) | [Regionales](#) | [Sociedad](#) | [Deportes](#) | [Cultura](#) || [Todos los títulos](#) | [Breves](#) ||
[Ediciones anteriores](#) | [Editorial](#) | [Artículos](#) | [Cartas de lectores](#) || [El tiempo](#) | [Clasificados](#) | [Turismo](#) | [Mapa del sitio](#)
[Escribanos](#) || [Patagonia Jurasica](#) | [Cocina](#) | [Guía del ocio](#) | [Informática](#) | [El Económico](#) | [Educación](#)

