

Jueves 14 de Abril de 2005

Noticias | Buscador | Nota

El inventario de Llopis | 

Herramientas

Recital de Enrique Llopis . Actuación en el ciclo que realiza los viernes de abril, a las 21, en el Teatro Bar Tuñón, Maipú 849. Músicos: Néstor Acuña (piano y acordeón), Amadeo Monges (arpa), Ariel Acuña (guitarra), Juan Carlos Vignola (guitarrón). Invitada: Chany Suárez. Próximo show: mañana, con Juan Carlos Muñiz y Jorge Marziali.

Enrique **Llopis** se destaca más como compositor que como intérprete por esos cruces artísticos que le permitieron acercar su música a una poesía variada y de buena calidad. De ahí que en este ciclo de recitales no haya una línea demasiado definida de repertorio, sino distintas vertientes.

El músico rosarino no ofrece novedades. Tiene, eso sí, una buena excusa para subir al escenario: cantar temas que compuso durante la década del ochenta con Teresa Parodi y que registró (todos en un mismo CD) a mediados de 2004, en una placa llamada "Historias de aquí a la vuelta".

Son justamente canciones de esa placa ("Si tengo que elegir", "El país interior" o "Bailar de esa manera") las que abren paso al cancionero que **Llopis** despliega en los dos bloques de su actuación. Así enciende al público con facilidad.

Pero la consistencia está en cada obra, no tanto en el recorrido de un recital que ofrece sacudones cuando se corta la calma que deja un tema que acaba de terminar. Y lo contrario: cuando llega un tramo chamamecero y festivo, **Llopis** decide cambiar abruptamente de rumbo y temática.

El clima de cada noche mucho deberá depender de los invitados. Quizás este fin de semana haya más referencias al Rosario natal de **Llopis** o a la región cuyana, por dos de los músicos que lo visitarán. En cambio, si para el show siguiente de este ciclo se acercan Antonio Tarragó Ros y Teresa Parodi, el rumbo que tomará la lista de canciones seguramente será para el lado del Litoral, y como una manera de reforzar esa piezas que compuso hace casi dos décadas con Teresa.

El viernes último estuvo la cantante Chany Suárez para un momento dedicado a zambas de Cuchi Leguizamón con los letristas Tejada Gómez y Manuel Castilla.

En cambio, el viaje que **Llopis** hizo sólo con su grupo de músicos lo ubicó en una posición de juglar. De hecho, en uno de los intervalos musicales se refirió a la idea de retorno a la juglaría. Mientras tanto, pasó por títulos de Pablo Milanés, por los versos que musicalizó del poeta paraguayo Elvio Romero ("Me dijo que no/Cielito del Paraguay"), de Rafael Ielpi ("Soñando a solas" y "Rita

desnuda") y de Hamlet Lima Quintana ("Gente necesaria").

Su más reciente show también tuvo una gran cuota de melancolía y evocación de los años de exilio. Hasta surgieron temas como el dedicado al artista plástico Carlos Alonso, inspirado cuando el rosarino coincidió en España, en los años setenta, con varios artistas argentinos.

De ese tiempo y esas tierras también trajo la postal de un encuentro entre Lima Quintana y Horacio Guarany. Toda una aparición del Quijote con Sancho, aseguraron algunos españoles. El público que visitó el Tuñón para ver a Llopis no pudo evitar la carcajada. Porque hasta este tipo de anécdotas tiene lugar en un ciclo que, a pesar de su eclecticismo, logra un sonido homogéneo y puede ser una buena oportunidad para repasar el inventario musical del cantante y compositor.

Mauro Apicella

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/695815>

[Noticias](#) | [Buscador](#) | [Nota](#)

 [Imprimir](#)

 [Enviar por e-mail](#)

 [Agregar a mi carpeta](#)

 [Imprimir](#)

 [Enviar por e-mail](#)

 [Agregar a mi carpeta](#)

Fotos



El cantante rosarino en un ciclo con invitados
Foto: Alejandro Pagni

