

La flor del entendimiento

Una voz excepcional del folklore vuelve al disco. Melania Pérez revela un trabajo impecable, a partir de un repertorio con perlas de sencillez folklórica, que se elevan en una expresividad exquisita. Es el caso de “Baguala del Crespín”, de Chango Saravia Toledo; “Romance y vidala para mi río”, de Julio Espinosa, o la hermosa zamba “La honda guatera”, de Arturo Dávalos. Entre lo mejor están las versiones de “En una barca de amores”, de Violeta Parra –de ahí sale el verso que da nombre al disco–, “La Celedonia Batista”, de Teresa Parodi, y “Padre”, de Joan Manuel Serrat, con aires de vidala. **K. M.**