

Por las bateas

Buenos Aires, 19 de octubre (Télam).- "La flor del comprendimiento", que marca la vuelta al ruedo discográfico de la cantante folclórica Melania Pérez

"LA FLOR DEL COMPRENDIMIENTO", MELANIA PEREZ

La utilización de la voz en la canción folclórica argentina suma con "La flor del comprendimiento" un alegato formidable encarnado por la salteña Melania Pérez quien retoma lo mejor de su honda expresividad después del paso en falso dado con "Igual que el agua...cantando" (2005).

Un sonido austero y preciso -dos adjetivos que bien podrían utilizarse para definir el estilo de la propia Melania- atraviesan un repertorio donde canciones y ritmos folclóricos conviven en mágico equilibrio para narrar, conmover, denunciar y sorprender.

La sabia y privilegiada garganta de Pérez cuenta con solvencia en temas que bien podrían integrar una antología nativa como "La vigilia de Damián", "Huaynito del olvido", "Romance y vidala para mi río", "En una barca de amores", "Coplas con caja", "La Celedonia Batista" y la sorprendente versión en tiempo de vidala santiagueña de "Padre", de Joan Manuel Serrat.