



terra

Entretenimientos

## MELANIA PEREZ CULTIVA CON SU CANTO LA FLOR DEL COMPRENDIMIENTO

03 de mayo de 2011 • 15:45

Comentarios

0

La cantante salteña Melania Pérez presentará su magnífico tercer álbum solista La flor del comprendimiento con dos conciertos a realizarse los jueves 5 y 19 en el teatro Del Viejo Mercado en los expondrá un repertorio que, opinó, tiene que ver con lo íntimo, con las vivencias, con la nostalgia por una música que no se escucha.

Al amparo de una interpretación sobrecogedora que se explica por un tránsito artístico en el que fue parte de Las Voces Blancas, El Vale Cuatro y el Dúo Herencia, Melania apuntó que a las hondas canciones reunidas en La flor, se propuso "encarlarlas como si se las cantara al oído de quien escucha.

Gracias a ese abordaje de carácter conceptual en relación a la tierra, la intérprete consigue el propósito planteado: recuperar un puñado de canciones y de maneras de encarar el folclore, que se han perdido, señaló en una entrevista con Télam.

Vale destacar que el cancionero que late en el cd no sólo recupera algunas gemas perdidas como "La vigilia de Damián", Tonada de los compañeros, las dos con el sello de Pepe Núñez, Baguala del crespín o En una barca de amores, de Violeta Parra y de dónde sale la frase que da título al álbum.

Entre las 14 obras hay lugar, además, para estrenos de la talla de Huayno del olvido, de Sara Mamani, Celedonia Batista, de Teresa Parodi, y para un par de audacias: la milonga Voy, de Carmen Guzmán y Héctor Negro, y, sobre todo, la versión en tiempo de vidala santiagueña de Padre, el clásico de Joan Manuel Serrat.

El par de presentaciones de los jueves a las 21 en la sala ubicada en Lavalle 3177 oficiará como lanzamiento formal de la placa y por ello, a sus habituales laderos, el guitarrista Walter Veras y el percusionista Pablo Vignati, se sumarán Teresa Parodi, Jorge Giuliano y el grupo Los Duendes, entre otros.

Los dos recitales serán vitales para La flor del comprendimiento porque, como la propia Melania expresó, en Salta yo no canto. Visito amigos y siento un respeto, pero allá no hay lugar para mí y muchas veces me pregunto por qué pasará eso, sin encontrar una respuesta.

La explicación a esta insólita situación quizá haya que buscarla en el presente de un folclore sometido a las leyes de mercado, al tanto vendes-tanto vales, a la invisibilización de las formas que no responden a los mandatos de la masividad.

Lejos de cualquier polémica y asumiendo un lugar preponderante que no se explica desde lo cuantitativo, Melania solamente comentó con una sonrisa pícaro que en relación al presente del folclore celebro firmemente el entusiasmo.

La artista que fue discípula de Gustavo Cuchi Leguizamón, sostuvo que en nuestra música todavía tenemos un repertorio inexplorado que nos viene desde la raíz y que tiene un valor enorme.

Yo le diría a la muchachada que hoy hace folclore -expresó- que el éxito es algo maravilloso, pero el cancionero nuestro es capaz de generar un reencuentro con uno mismo que es más importante que el éxito.

De paso por Buenos Aires, la también hacedora de los álbumes Luz del aire e Igual que el agua...cantando, confesó que en esta ciudad me enloquezco por poder verlo y oírlo todo.

Con ese espíritu abierto y curioso, Pérez aseguró que alguna vez me gustaría hacer un disco de jazz que es un género que me apasiona por su sonido y por el trabajo vocal que permite.

Para la intérprete, el gusto por el jazz tiende puentes con sus sonidos más íntimos porque, puntualizó, se trata de una música originaria y, al igual que nuestra baguala, precisa de un canto visceral que proviene del alma.

Télam

[MÁS NOTICIAS DE ENTRETENIMIENTO »](#)