

ESPECTACULOS

Mónica Abraham, una referente

La voz de la nueva canción popular

Hoy, a las 21, en Chacarerean Teatre

Hay pocas oportunidades de ver sobre un escenario a una intérprete tan original como Mónica Abraham, que a lo largo de estos últimos diez años y con tres discos editados - *Adonde vamos* (2003), *Noticias de mi corazón* (2006) y *La pampa verde* (2007)- se transformó en una voz esencial de la canción popular y, mal que le pese, en una cantora de culto. "A veces te quieren poner la coronita y prenderte velitas, pero nunca me sentí una cantora de culto, sino una cantante en crecimiento, que siempre está buscando canciones nuevas", cuenta esta mendocina afincada hace años en Morón, dueña de una expresión y una sensibilidad poética heredadas del movimiento de la Nueva Canción de los sesenta.

La singularidad de esta artista, que obtuvo el premio a la mejor solista femenina de folklore en el Festival de Cosquín, no está vinculada sólo con su capacidad interpretativa (supo deslumbrar al Chango Farías Gómez, que la invitó a formar parte de su grupo La Manija), sino con su olfato para poner sobre el tapete a autores inéditos, como Nacho Whisky, Jorge Giuliano, Alicia Crest y Orlando Miño. "Mi objetivo como intérprete es sacar a la luz canciones que han sido compuestas en los últimos años, meses o días, con toda la audacia que implica eso. El que me quiere escuchar tiene que estar dispuesto a escuchar temas nuevos", anticipa la artista, que esta noche festeja diez años de canciones con su espectáculo *Pájaro suburbano*, con Horacio Molina y Teresa Parodi como invitados.

Mientras prepara un disco con nuevos autores, trabaja en un homenaje al compositor mendocino! Félix Dardo Palorma y va al rescate de temas olvidados de autores como Armando Tejada Gómez y Hamlet Lima Quintana, la cantante no tiene problema en mezclarse con otros géneros. "Nunca me gustó identificarme con un solo estilo. Yo soy una intérprete de canciones populares argentinas, y en ese lugar uno tiene la libertad para cantar baladas o temas de raíz folklórica. Eso me da más posibilidades para ampliar mi repertorio y me da mucha más libertad para cantar lo que quiera. Simplemente busco en la belleza de las palabras y en un lenguaje poético."

-¿Eso te jugó a favor o en contra en estos diez años?

-No era tan normal estrenar temas dentro de la canción popular hace un tiempo, pero nosotros venimos apostando a la belleza y a la producción literaria musical. Con un sello chiquito y nacional como B&M es más difícil,

pero no imposible. Me gusta eso de poder compartir canciones con un grupo de rock del Oeste como Sigmundo, juntarme con un tanguero como Horacio Molina o ir de peña folklórica. No me gusta separar la música ca. Todos los de nuestra generación tenemos un gran ejemplo en la gran Mercedes Sosa, así que la seguimos a ella, sin dudar.



Gabriel Plaza

Si desea acceder a más información, contenidos relacionados, material audiovisual y opiniones de nuestros lectores ingrese en : <http://www.lanacion.com.ar>

Copyright S. A. LA NACION 2007. Todos los derechos reservados.