

Mónica Abraham, una voz de Mendoza para el mundo

La excepcional cantante ya tiene en las bateas de todo el país su segundo material, titulado “Noticias de mi corazón”. “Es un disco espontáneo”, afirmó.

Mónica Abraham es una de esas artistas mendocinas que nos hace quedar bien más allá del Desaguadero. Instalada desde hace casi 20 años en Buenos Aires, su voz y su propuesta musical es elogiada por críticos y público a la vez, cosa que no siempre sucede.

A su larga trayectoria en nuestra provincia, siendo parte de grupos de proyección con compañeros de la Escuela de Música de la UNCuyo y de compartir escenarios con Pocho y Jorge Sosa llegó el inolvidable Festival de Cosquín de 1987, donde obtuvo el premio a la Mejor Solista Vocal. Ese fue el estímulo necesario como para dejar atrás a Mendoza y empezar con un largo y exigente trabajo en la gran ciudad, donde se se ha ganado un espacio de consideración.

Mónica también fue parte integrante del grupo “La Manija”, que lideró Chango Farías Gómez hasta que tomó la decisión de mostrarse de manera solista. Así, en el año 2003 editó su primer disco titulado “¿Adónde vamos?”.

Por estos días, Mónica Abraham tiene otro “hijo” en la calle y se trata de “Noticias de mi corazón”, su nuevo trabajo discográfico que cuenta con 13

canciones.

De estos temas, la cantante habló con Los Andes.

-¿Cómo es "Noticias de mi corazón?"

-Es un disco espontáneo. No hubo largos tiempos para pensar repertorio, fue algo que surgió a medida que lo íbamos grabando pero basado en canciones que ya venía presentando en mi repertorio. Lo que sí había era una idea fundamental: este disco debía ser indiscutiblemente folclórico, y digo esto porque soy cantora de canciones de cualquier género, pero el folclore fue el que me introdujo en el canto. Entonces, como homenaje a ese alimento fundamental en mi vida, con instrumentos tan acústicos como representativos de lo que se iba a grabar, surgió "Noticias ...". Y es a partir del canto nacional donde descubro la vocación y la necesidad de transmitir un mensaje que me identifique con los que me rodean.

-¿Cuál es tu balance final?

-El resultado fue un disco que me llenó de satisfacción a nivel humano y profesional. Conté con el impecable trabajo de mis compañeros Lalo Romero (bajo) Rodolfo Sánchez (percusión), Víctor Carrión (aerófonos), Néstor Acuña (acordeón), Tato Finocchi (bandoneón) y Jorge Giuliano (en la guitarra, arreglos y dirección musical).

- ¿Es difícil abrirse paso en Buenos Aires con el canto cuyano?

-No tiene la difusión de la chacarera o el chamamé (aquí existen innumerables estaciones de FM que se dedican exclusivamente a la difusión de esos géneros folclóricos y su cultura regional), pero tiene la aceptación y la necesidad de ser escuchado por donde quiera que voy. Ya decir que soy mendocina, y alguno en el público que está pidiendo una tonada... La estética que el folclore cuyano transmite tiene que ver con la alegría, las cosas simples de la vida y del amor que, en la mayoría de las obras está descripto con una atractiva sencillez que lo hace más característico aún. Cuando en las presentaciones del CD llega el "momento cuyano" (como yo lo llamo), empieza otra parte de mi show, surge otra cosa. Y me alegra que sea así. Yo no soy cantora de todo lo cuyano, pero siento que cuando llega ese momento, me pasan otras cositas por el corazón.

-¿Por qué se escucha tan poco tu propuesta en nuestra provincia?

-No es mi propuesta solamente la que poco se escucha en Mendoza. Yo estoy dentro de un problema común. ¿Sabés a cuántos músicos y cantantes mendocinos conozco que en la provincia ni los registran? Y están ahí, no se

han ido. ¡Cuánto más los que no estamos residiendo en la provincia! Es un problema de valoración de lo local, es un problema cultural. Sólo vale lo que masivamente tiene difusión. No existe ese deseo de descubrir un artista, sorprenderse con estilos nuevos, con otras estéticas. La gente acepta sin discusión lo que aparece en la pantalla de su TV. Aún así, la creación y la expresión artística no mueren fácilmente. Por suerte está el otro platillo de la balanza y te encontrás con la gente que va a un recital local, o va a ver teatro independiente, o que lee y busca las novedades, etc, etc.

- ¿Tenés pensado venir a cantar en algún momento?

- Para ir a Mendoza estoy siempre lista. La última vez fui al Festival de la Tonada Edición 2005, experiencia con sabor a poco porque -por lo que expliqué anteriormente- no se nos daba un espacio más o menos relevante en tiempo para poder expresarnos y establecer cierta comunicación con el público. Apenas 3 canciones y 2.100 km de distancia para hacerlas...