



Julio Lacarra, Monica Abraham
y Tato Finocchi

La Pampa verde

[código: 607000884]

Folklore | Mayo 2007

Desde hoy, en el Centro Cultural de la Cooperación, La Pampa verde, la obra conceptual creada por Hamlet Lima Quintana y Oscar Alem y ahora recreada discográficamente con los protagonistas de Julio Lacarra y Mónica Abraham, iniciará una larga serie de presentaciones gratuitas. "Con la recuperación de este trabajo que lo unió a Alem, siento que se le está rindiendo un merecido homenaje a Hamlet [1923-2002]", resaltó Lacarra en charla con la agencia de noticias Télam. El cantautor, de 59 años, indicó, además, que la recreación de las 13 piezas que componen La Pampa verde "viene a alumbrar un momento donde parece que la poesía no tiene cabida en la canción popular". A lo largo del material, arreglado y dirigido por Tato Finocchi, se puede apreciar un repertorio que integra los géneros pampeanos vidalita, zamba, milonga, huella, estilo, ranchera y triunfo. Los títulos reunidos son "Habla la tierra", "Pampa genial", "De madre y de Pampa", "Tomasa Coronel", "Huella de la tranquera", "Y así me siento más hombre", "Milagrerías", "Como flor de cañadón", "Antigua muchacha", "Gato del maicito", "Zamba del duraznillo", "Entre mi gente" y "Vinieron a pedirme". En palabras del propio Lima Quintana, es "una obra caliente, vital, llena de luces que iluminan personajes cotidianos, sufridos y forjadores de poblaciones. Una obra de profundidad donde se han unido un poeta y un músico hijos de la llanura de esta provincia". La nueva entrega de este proyecto potencia sus virtudes artísticas y viene a superar la entrega de 1987, que entonces realizaron el Grupo Añoranza y Coral de la Llanura. La vocalista Abraham, por su parte, destacó que esta nueva versión de La Pampa verde "recupera el equilibrio entre letra y música y, por ello, alcanza otro vuelo, otra significación". Quien fuera integrante del grupo La Manija, de Chango Farías Gómez, añadió que "estos textos tienen una estatura poética que cualquiera quisiera alcanzar". El estreno de esta nueva mirada sobre La Pampa verde será esta noche, desde las 20, en la sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Corrientes 1543. Además de Lacarra y Abraham, la puesta en vivo sumará los aportes de Finocchi (piano), Manuel González (guitarra), Fernando Chalup (bajo), Víctor Carrión (vientos), Lucio Larroca (percusión), Germán Fratarcángelli (acordeón) y el Grupo Coral Sonamos, de Olavarría.- Diario La Nación - 26/06/2007

UN RESCATE DE HAMLET LIMA QUINTANA | "Pampa verde' representa la esencia de la gente de campo" | Hoy, en el Centro Cultural de la Cooperación, Mónica Abraham y Julio Lacarra presentarán su recreación de la obra que

Lima Quintana y Oscar Alem grabaron en 1985, injustamente olvidada. | Como buena mendocina, Mónica Abraham habla con la doble L arrastrada y canta cuecas con tonada cuyana..., pero el dato es que nació en Quilmes. Su papá correteaba vinos, su mamá lo acompañaba y, paradoja etílica, le llegó la hora de la luz en la ciudad de la cerveza. “Amo a Buenos Aires por panzona”, dice ella, cantante, morocha dulce de ojos enormes. Como buen bonaerense de las afueras, Julio Lacarra –nacido en Capitán Sarmiento– es como una esponja evocativa. Cantó con todos –Victor Heredia, Cuchi Leguizamón, Mercedes Sosa, Amparo Ochoa, Daniel Viglietti, Quilapayún– y de cada retazo de experiencia tiene algo para contar. “De chico me metí de lleno en el nuevo cancionero. Conocí a todos, compartí noches infinitas de guisos y guitarra con ellos. Eran mesas imperdibles, sin vedetismos ni estrellatos”, es una de sus tantas evocaciones. Tarde o temprano, ella y él tenían que confluír. Y el nexo fue La pampa verde, exquisita obra de Hamlet Lima Quintana y Oscar Alem editada originalmente en 1985 e injustamente olvidada. Ella, por su amor incondicional a los poetas del folklore, su despaciosa labor trasmisora. El, por una cuestión fáctica: también fue amigo del poeta de Saladillo. “Trabajé con Hamlet en la época más dura de nuestra historia. En 1975, nos reuníamos con él y Tejada Gómez para idear alternativas de trabajo y formar redes con distintos grupos del interior para difundir nuestro canto, nuestras ideas... hasta que la Triple A y la dictadura eclipsaron la tarea”, detalla. La obra de Hamlet es un calmo fresco de trece canciones, cuya trama central recupera y denuncia los sacrificios de los pequeños propietarios y arrendatarios, “de las orillas de los pueblos de la llanura”, según la palabra del poeta. Eterniza la ciclópea lucha de los vencidos (Catriel, Pincén, Epumer) y el ascetismo de los criollos –Hamlet mezclaba sangre coliquea y blanca– a través de vidalitas, milongas, huellas, rancheras, zambas, gatos y triunfos. Y el vehículo es poesía cálida y tierna, como pan recién horneado: “Yo soy aquel que sufrido/ sigo cantando y no muero/ a veces me duele el cuero/ o voy sintiendo un olvido”. “Hamlet nombra con enorme tranquilidad al mate de leche, las mariposas, todo ese paisaje rural, pero también la repartija de la tierra, el sometimiento de sus antiguos dueños. Es una obra que tiene aristas cotidianas, íntimas, pero que también se abre a un universo en el que Hamlet pone su visión militante. Su familia misma sufrió las injusticias de los latifundistas. Cada canción está pensada con profundidad, basada en el hombre”, describe Lacarra. La reedición de la obra –apoyada por el Instituto Cultural de la provincia– estuvo a cargo del sello B&M y cuenta con arreglo y dirección de Tato Finocchi, más un bonus medular: la voz de Hamlet, fallecido en febrero del 2002. “Si hay algo que nos identifica a ambos entre nosotros y con Hamlet, es la poesía”, sostiene Abraham. “En mi caso, grabarla refuerza la intención que vengo arrastrando desde mi primer disco (¿Adónde vamos?, 2003) de recrear a nuestros poetas más importantes. Cuando me lo propusieron ni lo pensé. ¡Era Hamlet!, ¿cómo vas a preguntar de qué se trata?” Lacarra la mira y parece coincidir, pero suma un detalle temporal. “Yo acepté hacerla hoy porque las experiencias que arrastro me ponen a su altura. Jamás lo hubiese

aceptado cuando era más chico.” –¿Qué factores estéticos los llevaron a aceptar la propuesta?– Julio Lacarra: – Pampa verde está muy vinculada a los afectos de Hamlet, son una parte vívida de su propia esencia. Además, los personajes que describe él son muy parecidos a los que yo conocí en Capitán Sarmiento... Peñalba, Carrillo, Doña Rosa o mi abuela Pastora. Me encontré con algo que me parece familiar... y las melodías de Oscar Alem transforman esas historias en largos silencios, en música para solazarse.– Mónica Abraham: –A mí me encantó la idea de Hamlet de retratar formas de vida, poniendo delante personajes que él archiconocía, porque eran su sangre, pero que también representan la esencia de la gente de campo, que entrega su vida al trabajo rural y sacrificado. El tipo que cuida la viña, el que la cosecha, el que va a la zafra o el que cuida el ganado en la llanura. Que Hamlet haya dejado testimonio del sacrificio es un acto de amor.– El acto de amor es idílico para Abraham, pero concreto para Lacarra. Cuenta el autor de “Cante señor” –pieza clave del repertorio folklórico de los sesenta, versionada por Jorge Cafrune, Jaime Torres y Los cinco de Salta– que su admiración proviene del cara a cara. “Estuvimos juntos aquel día que gente pesada de los servicios generó un caos en la peña de Matalia, porque ella era caldo de cultivo para ideas, canciones y emociones. En contraposición de lo que es hoy una peña clásica de Cosquín, donde la juventud se levanta de la mesa para bailar, en aquellos días los jóvenes quedábamos absortos ante las palabras de Manuel Castilla, Cuchi o el mismo Hamlet, que nos empujaron a crear. No hicieron otra cosa que meternos pilas.” El dúo presentará Pampa verde hoy en el Centro Cultural de la Cooperación y después encarará una gira por la Buenos Aires profunda. “Vamos a tocar en Sarmiento, Campana, Olavarría, Azul, Saladillo y varios pagos más...; la intención es contemplar esos rostros, esas vidas que Hamlet retrata con su prosa. Pampa verde, sangre y cielo, vas dolida como yo”, cierra Abraham, como un canto que todavía va. – Por Cristian Vitale - Diario Página 12 - 26/06/2007.

Temas

No	Título	Duración
01	Habla la tierra	00:04:42
02	Pampa Genial	00:04:12
03	De madre y de Pampa	00:04:05
04	Tomasa Coronel	00:02:02
05	Huella de la tranquera	00:03:22
06	Y así me siento más hombre	00:04:13
07	Milagrerías	00:01:28

08	Como flor de cañadón	00:02:52
09	Antigua muchacha	00:04:37
10	Gato del maicito	00:02:02
11	Zamba del duraznillo	00:04:32
12	Entre mi gente	00:01:30
13	Vinieron a pedirme	00:04:11

[HOME](#) | [ARTISTS](#) | [ALBUMS](#) | [SEARCH](#)

[ABOUT](#) | [CONTACT](#)

[Español](#) | [English](#)

Copyright 2003-2004 EPSA Music

This site has been tested with Microsoft Explorer 5.0, Netscape 5.0 and Mozilla 1.0.
We recommend you use these browsers or their latest versions.