



Folklore CLUB[®]
...nada más que lo nuestro!

Facundo Picone en Lo del Colorado

Guitarrista, cantor y autor surero, de Chascomús, encara la música pampeana con solidez instrumental, frescura y soltura vocal, que lo vuelven uno de los mejores en su género (milongas, tristes, huellas, estilos, gatos, polcas y triunfos). Presenta su primer disco “Cuadro Surero”. Interpretará Cazando jabalí, Arreando bichos de luz, Cuando te fuiste, Ña Teófila, El viento y la flor, y otros temas en autores como O. Moreno Palacios, Alfonso y Zavala, Edmundo Zaldívar Hijo, etc.

El CD esta compuesto por las canciones: “Cazando jabalí“, la ranchera “Ña Teófila“, “Cuando te fuiste”, el vals “Que duerman en la historia”, “Volviendo al puesto”, “Pero que lindo el regreso”, “Milonga corralera”, la polca “Bailando en la polvadera”, “Arreando bichos de luz”, la huella “Torcacita perdida”, “Pa’ los blandengues” y otras.

Picone incursiona también en su rol de autor con el tema “El viento y la flor” y en el que le da nombre al disco: “Cuadro surero”, junto a Guillermo Picone.

El disco fue grabado en La Plata durante 2006 con la producción artística de Omar Moreno Palacios.

“Lo que más nos preocupa, a aquellos que amamos nuestras más caras tradiciones, es la continuidad del arte, con el fin de conservar el más puro de nuestros sentimientos criollos. Pero, con Picone, podemos estar a salvo del olvido y el abandono y que el canto surero, no se transforme en una tapera abandonada”, Marcelo Filloí, Locutor Nacional.

Alguien dijo: “No es cuestión de desechar las tradiciones sureras, pero habrá que decir que a un paisano como don Omar Moreno Palacios le quedan mejor las pilchas gauchas que a su joven coterráneo de Chascomús, Facundo Picone.

Más allá del atuendo, lo que a Picone le sienta bien es el canto surero. Son esas milongas, tristes, estilos, gatos o triunfos que interpreta en este disco.

Buen guitarrero (aunque habría que decir: hábil guitarrista) encara la música pampeana con solidez instrumental, frescura y soltura vocal (aunque tenga algún pequeñísimo exceso) y mucho respeto por la esencia de esta expresión folklórica.”

“Para volver al atuendo y que el asunto no se malentienda, el problema no es si se deja el cuchillo y la rastra en el ropero; lo grave sería irse al otro extremo, bastardear estas añosas expresiones musicales. Pero con Picone suenan bien cuidadas, con pilcha gaucha o sin ella.

Pese a su juventud, Facundo Picone es ya uno de los mejores intérpretes sureros. Conoce el campo pampeano. Lo vive desde su cuna en ese pago tan criollo como es Chascomús. De pequeño se entreveró con la guitarra, alentado por su familia y en especial su padre, también intérprete y autor”.