

MÚSICA PARA CINE

# Pilín Massei compuso un tema para *Aniceto, la nueva película de Favio*

## El director platense grabó "El Cusa" con la Sinfónica del Colón

ALEJANDROCAFIERO

*Aniceto, la última película del consagrado director Leonardo Favio que se estrenará el mes próximo en los cines, contará con parte de la música a cargo del compositor platense Pilín Massei. El film estará relacionado con uno de los trabajos más famosos de Favio, éste es el romance del Aniceto y la Francisca, que realizó en 1966.*

Pilín llegó a Aniceto, el nuevo musical del director de Gatica, el mono, a través de un amigo en común con Favio. "Este amigo escuchó el tango El Cusay le gustó tanto que decidió compartirlo con Leonardo", cuenta Pilín. "Le causó tal impacto

que inmediatamente me contactó y decidió que, para la película, lo mejor sería interpretarla junto a una orquesta". La orquesta que acompañó la grabación de su recientemente famosa canción fue nada menos que la Orquesta Sinfónica del teatro Colón.

Concebido en el año 2000 como un homenaje a su padre —a quien apodaban, justamente, "El Cusa"—, en su versión original el tango duraba dos minutos, pero Favio decidió estirarlo a seis para encajar en los tiempos de la película.

"Presencié algunas grabaciones y acompañé ciertos procesos de producción", comenta Pilín sobre Aniceto. "A veces iba a donde estaban rodando, pero mi aporte fundamental fue la canción, que es la más importante de la película y la pieza distintiva".

El cantautor platense comenta que su relación con la música, "co-

**JUNIO**  
El día 12 de ese mes se estrenará la película *Aniceto, donde sonará la música de Pilín Massei.*

### *Pilín le pone la música a la película de Favio*

menzó a los ocho años, por influencia de mi padre, pero mi primer composición fue a los 24 años".

Durante sus años de infancia acompañó a "El Cusa" por los lugares más remotos del país, aprendiendo en cada parada algún ritmo, melodía o refrán. "Me dediqué, desde el principio, pura y exclusivamente a la música tradicional argentina", recuerda. Así, su reperto-

rio incluye canciones de estilos muy diversos, siempre dentro del ámbito de la música popular y nacional. Pilín compuso, a lo largo de su historia con la música, tangos, zambas, milongas, y chamamés.

Su romance con la canción tradicional lo llevó a compartir trabajos y escenarios junto a intérpretes talentosos y heterogéneos como Antonio Tarragó Ros, Argentino Luna, El

Chango Nieto y Jorge Marziali.

"Lo que hago, además de componer mis propias canciones, es tomar trabajos de otros artistas y darles mi estilo", explica el músico. Así en su primer disco, *Otoño Azul* (2004), Pilín interpreta canciones de Héctor Villalobos, y Osvaldo Pugliese. Y en *Notas en el aire, del año 2006*, hace temas de Atahualpa Yupanqui, Carlos Gardel y Anselmo Alfredo Aieta.

## La voz de Favio

"Pilín es un prócer", comentó el director Leonardo Favio al ser consultado por Diagonales. "Escuchamos El Cusa, un tema maravilloso de él, y de ahí surgió un ballet que en la película se titula *Soledad de la Francisca*". La danza estará inmersa en este film musical, donde los diálogos ocuparán sólo media hora, y el resto será sólo música y baile. "Es el tema más bello de la película", señaló el destacado realizador.

El director de *Crónica de un niño solo* (1965), *Éste es el romance del Aniceto y la Francisca* (1966), y *Gatica, el mono* (1993) nació hace 70 años en Luján de Cuyo, provincia de Mendoza. Considerado como uno de los directores que renovó el cine argentino en la década del '60, Fuad Jorge Jury (su nombre real)

CARTELERA DE CINE

### Cinema City

Calle 50 entre 9 y 10 - Tel. 423-5456

#### EL NIDO VACÍO

12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.55, 23.10. Sábado trasnoche: 1.20

#### CORDERO DE DIOS

13, 15, 17, 19, 21, 23. Sábado trasnoche: 1.10

#### LOS FALSIFICADORES

12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21.05, 23.15. Sábado trasnoche: 1.30

### Cinema Ocho

Calle 8 entre 51 y 53 - Tel. 482-5554

#### METEORO (EN CASTELLANO)

12.55, 15.30, 18.10, 20.45

#### BAJO ANESTESIA

12.15, 17.35, 19.25, 21.15, 23.05. Sábado trasnoche: 1.10

#### INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA (EN CASTELLANO)

12.45, 15.20, 17.55, 20.30, 23.05. Sábado trasnoche: 1.30

#### METEORO

23.15. Sábado trasnoche: 1.35

#### HORTON Y EL MUNDO DE LOS QUIEN (EN CASTELLANO)

14, 15.45.

### Cinema Paradiso

Calle 46 entre 10 y 11 - Tel. 483-4074

#### MUERTE EN UN FUNERAL

12.40, 14.40, 16.50, 19.21, 23.05. Sábado trasnoche: 1.10

#### YO SOY SOLA

12.25, 16.40, 23.15. Sábado trasnoche: 1.30

#### EL JARDINERO

14.30, 18.55, 21.05

#### LOS CRÍMENES DE OXFORD

12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50, 23.15. Sábado trasnoche: 1.30

#### LA DESCONOCIDA

13, 15.30, 18, 20.30, 23. Sábado trasnoche: 11.30

### Cinema Rocha

Calle 49 entre 7 y 8 - Tel. 425-9873

#### INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA (EN CASTELLANO)

12.20, 14.50, 17.35, 20.20, 22.50. Sábado trasnoche: 1.15

### Cine San Martín

Calle 7 entre 50 y 51 - Tel. 483-9947

#### METEORO (EN CASTELLANO)

12.20, 14.50, 17.30, 20.15

#### IMÁGENES DEL MÁS ALLÁ

23. Sábado trasnoche: 1.10

#### IRONMAN - EL HOMBRE DE HIERRO (EN CASTELLANO)

12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05

#### IRONMAN - EL HOMBRE DE HIERRO

23.20. Sábado trasnoche: 1.40

#### INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA

13, 15.30, 18.05, 20.40, 23.15. Sábado trasnoche: 1.35

#### LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS

12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.05, 23.15. Sábado trasnoche: 1.30

### Cine Municipal Select

Pje. Dardo Rocha 1º Piso (50 e/6 y 7)

#### LA RABIA

20 (martes a domingos)

#### CICLO FREAKSHOW

22 (un título distinto por día)

*El autor de El Cusa es "un prócer" para Leonardo Favio*

no sólo se dedicó a la dirección y actuación, sino que también conoció la fama como cantante y compositor.