



miércoles | 28.10.2009

## Pilín Massei presenta su nuevo material, "El Cusa"

**El guitarrista platense presenta hoy su nuevo disco en El Teatro Bar. Con una minuciosa selección de temas le rinde un homenaje a su padre y a Carlos Gardel**

Al papá de Pilín Massei, Julio Rubén Massei, le decían "El Cusa". Pilín no sabe bien por qué lo llamaban así. En el año 2000, Massei decide componer un tango que refleje la memoria de su padre, así nació El Cusa, nombre que lleva también el

nuevo disco de Pilín Massei. "Tuve la suerte de que Leonardo Favio lo usara en su película Aniceto. Fue para mí un gran orgullo haber podido participar con este tango dedicado a mi viejo, grabado con la orquesta sinfónica del Teatro Colón, como la banda original de la película. Cuando compuse el tema, lo hice en un rato, cuando uno compone influye mucho el ánimo de uno y en este caso también estaba presente la varita mágica de mi viejo. Pasó lo mismo cuando compuse el tema que se lo dedico a mi mamá, Nélide Esther, es un vals y tuve el gran honor de grabarlo con Luiz Carlos Borges", cuenta Pilín Massei. A los ocho años ya acompañaba a su padre, que lo llevaba a realizar sus primeras presentaciones, recorriendo la provincia y otros lugares del país. -¿Hoy el tango sigue siendo bien gardeliano o ya no hay cantores que sientan el tango como lo sentía Gardel? -El tango es el tango. Es por eso que hoy por hoy, cuando escuchamos a Gardel podemos decir que cada día canta mejor. Gardel es palabra sagrada, lo malo es que mucha gente no lo escucha. Muchos que hacen tango no les gusta Gardel, pero es necesario escucharlo, lo que sucede es que hay mucha ignorancia, en su momento Gardel fue la mejor voz del mundo. La selección de temas del disco El Cusa incluye cinco temas de Pilín Massei: A don Angel; La filosa (milonga); A Chiche Litalupi, un vals con Germán Fratarcángeli; Nélide Esther, un vals dedicado a su madre; El

Cusa, tango de la banda original de Aniceto. “Para mí el tango es un sentimiento, me considero gardeliano. Yo aprendí al lado de mi viejo, lo acompañé tocando muchos tangos de Gardel, por todo el país. Al tango hay que sentirlo, como a toda la música”, afirma Pilín. “El tango con el folclore van de la mano, ambos son bien nuestros, son argentinos. Los que plantean la diferencia pecan de una gran ignorancia, tienen una mentalidad cerrada, que no le sirve a la música, son unos renegados”, dice Massei.

Con el armonista Franco Luciani grabó el tema La casita de mis viejos de Cobián y Cadícamo. Luego se encuentra el tango Tanguera de Mariano Mores, grabado por primera vez en guitarra; Volver de Gardel y Lepera; A San Telmo de Roberto Grela, Discordante de Cacho Tacunau, grabado por primera vez con Los Indios Tacunau como invitados; Cuerda negra, un milongón de Gonzalo Imbriago y Facundo Guevara como artista invitado en la percusión. Pilín Massei ha tenido y tiene una gran relación con grandes músicos como fue la participación de dos discos de la colección Nuestra música nativa con artistas como Los Carabajal, El Chango Nieto, Yvoty, Los Chalchaleros, entre otros. Ha tocado en el escenario mayor de Cosquín junto a Argentino Luna, junto a Cacho Castaña en el Gran Rex, y ha formado parte del festival Guitarras del Mundo que dirige Juan Falú. Sus participaciones en discos como arreglador, intérprete y/o compositor fueron numerosas, entre las que se encuentran Los Indios Tacunau, Roberto Monterrey, Antonio Tarragó Ros, Argentino Luna, El Chango Nieto, Jorge Marziali, Jorge Víctor Andrada y en el Homenaje a Armando Tejada Gómez. “Cusa... siendo tu herencia irrenunciable, Pilín quiere pagarte la última asignatura que le diste... la de la lágrima. Y quiere hacerlo en 2x4, con una melodía que conmovió a un duro como Leonardo Favio, el que la incorporó emocionado a su última película. Es una cadencia inspirada en tu ausencia y se parece a los atardeceres de otoño en el Paseo del Bosque, hermosos... pero muy tristes. Bueno, Cusa... ¡Vamos ya! Que Pilín y su guitarra nos esperan.” (Palabras de Miguel Angel Gutiérrez)